

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Школа развития детского творчества города Пензы
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

ОДОБРЕНА

Методическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 4
от 29.05.2024 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 2
от 30.05.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы
им. Ю.Е. Яничкина
 О.А. Шуватова
Приказ от 30.05.2024 г. № 120-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Адажио»

Возраст учащихся: 14 - 17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Бобровская Елена Станиславовна,
преподаватель

г. Пенза, 2024 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Адажио»

- по содержанию является – художественной,
- по уровню освоения – продвинутой,
- по форме организации – очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Администрации города Пензы от 31.08.2023 № 1235 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории города Пензы»;
- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;

- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

Актуальность программы. Настоящая программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по развитию личностного потенциала ребенка, его творческое самоопределение и творческую самореализацию. Настоящая программа актуальна для общества и родителей.

Программа актуальна для учащихся, так как является реальным средством решения проблемы не только свободного времени, но и расширения возможностей включенности учащихся в различные виды художественного творчества, сольного и концертного исполнения, что способствует развитию художественного вкуса, преодолению неуверенности в себе.

Музыкальное творчество сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Занятия эстрадным искусством помогают наиболее успешным образом решать проблемы социализации в среде сверстников, гармонизируют эмоциональное и физическое начала и способствуют формированию чувства собственной значимости у учащихся.

Новизна и отличительные особенности

Программа направлена на развитие вокальных способностей не только у одаренных учащихся, но и у учащихся, чей уровень вокальных данных невысок. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех учащихся, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Учитывая то, что учащиеся приходят в объединение вокально-хорового пения с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход. Тщательно подбирая музыкальный репертуар, учитывается возраст и уровень подготовки учащегося, срок усвоения программного содержания, навык самоконтроля и саморегуляции, степень развития мотивации учащегося и его самостоятельности в работе над музыкальным материалом, решаются воспитательные задачи.

Новизна данной программы заключается в использовании комплексного подхода к вокальному обучению учащихся, направленному на развитие и дальнейшую устойчивость Я-концепции каждого исполнителя.

Специфика вокального обучения в рамках данной комплексной программы основана на синтезе различных видов искусства, включающих основы музыкального воспитания, сценического движения, эстрадного вокала, ансамблевого пения, актерского мастерства - для максимального удовлетворения творческих потребностей учащихся на основе современного социального заказа на образовательные услуги системы дополнительного образования.

Новизна программа и в том, что в ней представлена структура, разработанная с учетом:
- возрастной психологии детей;

- программа основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
- имеет календарно-тематическое планирование на учебный год с возможностью варьировать количество часов по программе;
- программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
- имеет универсальный план занятий с вокалистами.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Воспитательно - образовательный процесс программы выстроен так, что мотивированный учащийся не только осознанно, целенаправленно изучает предмет, но и развивает в себе способность саморегулировать свою поведенческую деятельность, эмоционально – волевую сферу, учиться преодолевать препятствия на пути к цели. Благодаря музыкально - исполнительской деятельности (концерты, конкурсы) программа позволяет удовлетворить потребность в самовыражении.

Цель программы:

Формирование навыков вокального пения учащихся в рамках данной программы в популярном направлении эстрадный вокал.

Задачи программы:

- Образовательные: изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.
- Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.
- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Адресат программы:

Образовательная программа «Адажио» рассчитана на детей в возрасте от 14 лет до 17 лет. В коллектив принимаются учащиеся, которые прошли базовое обучение.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и теоретических знаний. Учащиеся, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе. Перевод на следующий год обучения осуществляет преподаватель после успешного освоения программы текущего года обучения. Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней. Вновь прибывший учащийся, поступает на соответствующий уровень в зависимости от имеющихся у него теоретических и практических знаний. Учащиеся, пришедшие из других музыкальных студий или Детских музыкальных школ и Школ искусств, принимаются на основе входящей диагностики, которая позволяет определить музыкальный слух, чувство ритма, уровень освоения теоретическими знаниями. В связи с этим, дополнительный набор учащихся на первый, второй год обучения осуществляется только на основании результатов прослушивания и тестирования с целью выявить индивидуальные особенности и теоретические знания кандидата.

Допустимо формирование разновозрастных групп учащихся.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Кроме групповых занятий проводится индивидуальная работа с высокомотивированными детьми для подготовки к конкурсам различных уровней. Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность учащихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей.

Возрастные особенности детей 14-15 лет. Это мутационный переходный период совпадает с половым созреванием детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), а у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача преподавателя – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию или освободить временно от хоровых занятий.

15-17 лет, юношеский возраст. Вокальные группы этой возрастной категории состоят из двух партий: сопрано, альты – голоса девушек. Диапазоны партий сопрано: до 1 – соль 2; альты: ля – ре 2. В этом возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями учащихся и особенностями детской психики. У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца. Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра учащегося и умело его использовать. Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего обучающегося работа начинается с того голосового регистра, который он использует наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у старших вокалистов зависят от условий занятий. На первом этапе работа преподавателя направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности учащегося от природы. На втором этапе формируется навык

сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его. На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется способность обучающегося произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости учащегося, его музыкальных способностей.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения, с общим количеством часов 648.

1 год обучения - 324 часов.

2 год обучения - 324 часов.

При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

- ✓ 1 год обучения – три раза в неделю по три академических часа.
(9 часов в неделю, 324 часов в год);
(1 учебный час - 45 мин);
- ✓ 2 год обучения – три раза в неделю по три академических часа.
(9 часов в неделю, 324 часов в год);
(1 учебный час - 45 мин).

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения

Продвинутый уровень (1,2 года обучения)

Работа над фразировкой, многоголосием, развитие возможностей владения микрофоном, используя индивидуальные особенности голоса.

Разделы:

Музыкальные термины. Резонансная теория пения. Певческая установка. Работа с микрофоном. Работа над сценическим образом.

Специфика выбора форм предполагаемой деятельности обусловлена возрастными и индивидуальными особенностями учащихся школьного возраста, ориентиром на зону ближайшего развития; учитывает уровень освоения программы.

Формы занятий.

Вводное занятие – преподаватель знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти – дает учащемуся возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – учащимся предлагается работать над вокальным произведением. Занятие содействует развитию творческого воображения учащегося.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе вокального материала и использование различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь преподавателя.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для развития вокальных навыков учащихся.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на концерте с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде концерта, просмотров творческих выступлений, их отбора и подготовки к отчетным концертам.

Виды занятий:

теоретические – объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера;

практические – систематические вокальные упражнения с элементами различных вокальных техник и добавлять навыки владения голоса в вокальные произведения;

творческие – самостоятельная творческая работа учащихся по выбору репертуара, подбору костюма и сценодвижению.

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

- организационный момент;
- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа учащихся;
- физкультминутка для тела;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

Образовательный процесс предполагает различные методы обучения:

- диалоги, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом;
- организация индивидуальных и коллективных форм;
- организация концертов, экскурсий в музеи;
- создание и развитие коллектива;
- работа с родителями;
- групповые и коллективные формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

Практические занятия по программе обусловлены тем, что развитие вокальных способностей возможно только в вокальных и дыхательных упражнениях Индивидуальный

подход как форма обучения развивает трудовые умения и навыки, усидчивость, аккуратность, глазомер, самостоятельность, наблюдательность, творческое воображение и нестандартное мышление, позволяет достичь понимания изучаемой темы, позволяет детям заниматься любимым делом.

Для развития творческих способностей учащихся значительные педагогические усилия необходимо направлять на формирование устойчивой мотивации учащихся, поэтому программа ориентирована на применение широкого комплекса педагогических технологий.

Игровые технологии занимают важное место в образовательном процессе. Ценность игровой деятельности заключается в том, что она учитывает психолого-педагогическую природу ребенка, отвечает его потребностям и интересам. Игра формирует типовые навыки социального поведения, специфические системы ценностей, ориентацию на групповые и индивидуальные действия. Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать работу учащихся интересной и увлекательной. Игровая технология универсальна. Любой педагог может использовать ее для самопроверки, творческого и интеллектуального развития. Творчество в обучении начинается с разрушения стереотипов.

Здоровьесберегающие технологии содействует формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как к естественной основе умственного, физического и нравственного развития: динамические паузы (физкультминутки), нейрогимнастика, смена видов деятельности во избежание переутомления; соблюдение требований техники безопасности и санитарно-гигиенических требований. Обязательным является дозированное домашнее задание и создание комфортной психологической обстановки на занятиях.

Информационно–коммуникационные технологии. Проникновение современных технологий в образовательную практику проведения занятий по вокалу, а ансамблю открывает новые возможности. Преимущества таких технологий по сравнению с традиционными довольны многообразны.

Технология личностно-ориентированного обучения предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности. При этом перед преподавателем встают задачи: создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе группы; стимулирование учащихся к высказываниям и использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться; создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создание обстановки для естественного самовыражения.

С целью личностно-ориентированного подхода применяется **технология разноуровневого обучения**, благодаря которой выявляются способности детей, возможности усвоения учебного материала и учитывается время, затраченное на усвоение материала.

Применение всех вышеизложенных технологий позволят выявить и развить у учащихся вокальные способности, умения по выполнению оригинальных творческих заданий, а также воспитывать творческое отношение к любой деятельности.

Программа ориентирована на применение педагогически организованной самостоятельной работы ученика, что даёт более глубокое и объёмное познание основ вокального искусства. В процессе разработки и выполнения проекта участники активно взаимодействуют и, параллельно основным результатам деятельности, возрастает социальная адаптация, самомотивация, развивается творческое мышление.

Ожидаемые результаты по годам обучения

Предметные:

1 год обучения

Учащиеся будут знать:

- возможности владения микрофона в зависимости от особенностей голоса;
- правила анализа вокальных произведений;

Учащиеся будут уметь:

- проводить самостоятельный анализ вокальных произведений;
- исполнять вокальные произведения на опоре звука и гибком дыхании;
- использовать различных видов вокализации.

2 год обучения

Учащиеся будут знать:

- резонансную теорию пения;
- дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой;
- правила анализа вокальных произведений;

Учащиеся будут уметь:

- выполнять вокальные упражнения на развитие подвижности голоса, тембральной окраски, вибрато, дыхание, опору звука;
- сохранять певческую установку при хореографических движениях;
- исполнять вокальные произведения с различными видами вокализации, мелизмами, усложненным ритмом.

Метапредметные:

- Познавательные.

Учащиеся приобретают умение видеть другие сферы применения своим знаниям и умениям.

Учащиеся приобретают опыт осознанного восприятия элементов музыкального языка, опыт анализа незнакомого музыкального произведения.

Расширяют общекультурный и исполнительский кругозор.

- Регулятивные

Умение находить пути решения для возникающих затруднений во время творческого процесса.

Развивать творческий потенциал путем перевоплощений и поиска музыкальных образов.

Планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей.

Умение определять эффективные способы достижения результата.

- Коммуникативные.

Умение самостоятельно работать с музыкальным материалом.

Владение музыкальной интерпретацией.

Умение взаимодействовать с коллегами во время творческих заданий.

Личностные:

Развитие организационно – волевых качеств.

Развитие личностного роста, на основе творческой самооценки и творческой оценки конкурсных заданий.

Установка на безопасный, здоровый образ жизни.

Сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов всего	Уровни обучения	
			Продвинутый уровень	
			1 год	2 год
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Музыкальные термины	56	28	28
3.	Артикуляционная гимнастика	52	26	26
4.	Певческая установка	144	72	72
5.	Многоголосие	140	70	70
6.	Работа с микрофоном.	152	76	76
7.	Работа над сценическим образом	76	38	38
8.	Итоговое занятие	4	2	2
9.	Воспитательная работа	20	10	10
10.	Итого в неделю:		9	9
11.	Итого в год:	648	324	324

1 год обучения Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.	Музыкальные термины	28	9	19	опрос, взаимоконтроль
3.	Артикуляционная гимнастика	26	10	16	наблюдение, зачет
4.	Певческая установка	72	22	50	наблюдение
5.	Многоголосие	70	28	42	наблюдение
6.	Работа с микрофоном.	76	10	66	наблюдение
7.	Работа над сценическим образом	38	9	29	наблюдение, зачет
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование, зачет
9.	Воспитательная работа	10	2	8	наблюдение
Всего:		324	92	232	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Итоги летней работы. План на новый учебный год. Техника безопасности. Расписание занятий.

Практика: Повторение пройденного материала.

Контроль: Проверка знания правил ТБ

Тема 2. «Музыкальные термины».

Теория: Ознакомление и повторение музыкальных терминов: драматургия музыкальная, интерпретация, простая трехчастная форма, глиссандо, тремоло, секвенция.

Практика: Упражнения на запоминание музыкальных терминов в занимательной форме: ребусы, кроссворды, чайнворды. Ведение музыкального словарика.

Контроль: Проверка на запоминание музыкальных терминов, тестирование на знание музыкальных терминов.

Тема 3. «Артикуляционная гимнастика»

Теория: Знакомство со специальными упражнениями, направленными на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Практика: Выполнение упражнений на выработку полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата. Отработка умения объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Контроль: проверка умения выполнять простые и сложные упражнения необходимые для правильного произнесения звуков.

Тема 4. «Певческая установка»

Теория: Знакомство с положением тела, которое должен принять певец перед началом пения и вовремя чтения.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильной певческой установки.

Контроль: Проверка знаний и умений выполнять упражнения на развитие певческой установки.

Тема 5. «Многоголосие».

Теория: Знакомство с понятием многоголосие (склад музыки, основанный на одновременном сочетании в музыкальном произведении нескольких мелодических линий (голосов)). Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н. Стрельниковой.

Практика: Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха, ладового и ритмического чувства. Пение многоголосных упражнений и песен, воспитывающих чувство тембра.

Контроль: Проверка умения слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке. Проверка умения слышать количество звуков в созвучии, в аккорде. Проверка умения определять на слух консонанс и диссонанс.

Тема 6. «Работа с микрофоном».

Теория: Методика владения пользоваться микрофоном в вокальном ансамбле. Методика владения микрофоном в зависимости от индивидуальных особенностей голоса.

Практика: Упражнения, направленные на обучение правильному использованию микрофона на сцене. Задания, направленные на обучение умению ориентироваться на сцене, уметь работать со зрителем в контакте. Упражнения на исполнение песен с микрофоном.

Контроль: проверка умения исполнять песни с микрофоном.

Тема 7. «Работа над сценическим образом».

Теория: Знакомство с методикой, способствующей раскрывать художественно- сценический образ в исполнении музыкального произведения. Знакомство с навыками восприятия музыки через понимание образа произведения.

Снятие сценических зажимов на сцене.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов. Упражнения на умение разбирать содержание песни совместно с преподавателем. Задания на разбор средств музыкальной выразительности. Упражнение на создание своего нового образа, его сценария поведения и действий. Задания на проговаривание и обыгрывание скороговорок. Упражнения на умение владеть своим лицом и телом. Упражнения на исполнение мимических этюдов: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление».

Контроль: Проверка умения работы над произведением: исполнение песни, разбор текста, выявление и отработка трудных мест. Проверка умения находить главные слова в тексте на которые нужно делать ударения и в образе с движениями исполнить произведение.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов учебного года.

Практика: Концерт.

Контроль. Тестирование по завершению изученного материала. Зачет.

Тема 9. «Воспитательная работа»

Теория: Беседы, просмотр демонстрационного материала на темы: «Патриотические песни. История их создания», «Здоровый образ Жизни».

Практика: Концерт в Пензенском зоопарке. Праздничный концерт «Новогодний калейдоскоп». Коллективный поход в музей. Участие в конкурсах. Праздничный концерт.

Контроль: проверка умения вести здоровый образ жизни.

2 год обучения
Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Музыкальные термины	28	9	19	опрос, взаимоконтроль
3	Артикуляционная гимнастика	26	10	16	наблюдение, зачет
4	Певческая установка	72	22	50	наблюдение
5	Многоголосие	70	28	42	наблюдение
6	Работа с микрофоном.	76	10	66	наблюдение
7	Работа над сценическим образом	38	9	29	наблюдение, зачет
8	Аттестация	2	1	1	Аттестация по завершению программы
9	Воспитательная работа	10	2	8	наблюдение
Всего:		324	92	232	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Итоги летней работы. План на новый учебный год. Техника безопасности. Расписание занятий.

Практика: Повторение пройденного материала.

Контроль: проверка знания правил ТБ.

Тема 2. «Музыкальные термины».

Теория: Повторение музыкальных терминов. Ознакомление с новыми музыкальными терминами: сонатное аллегро, соната, триоль, главная партия, побочная партия, связующая партия, рефрен, рондо, вокализация, рапсодия, кульминация.

Практика: Упражнения на запоминание музыкальных терминов в занимательной форме.

Ведение музыкального словарика.

Контроль: Проверка на запоминание музыкальных терминов, тестирование на знание музыкальных терминов.

Тема 3. «Артикуляционная гимнастика»

Теория: Знакомство с артикуляционной гимнастикой. Знакомство с комплексом специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти). Знакомство проведения артикуляционной гимнастики перед зеркалом.

Практика: Упражнения для отработки артикуляционной гимнастики: «Улыбка», «Трубочка», «Лопатка», «Иголочка», «Качели», «Часики», «Маляр», «Чистим верхние зубки», «Чистим нижние зубки», «Заборчик».

Контроль: Проверка умения правильно выполнять упражнения и корректировку ошибок. Проверка умения следить за правильным положением губ, языка и нижней челюсти во время выполнения упражнений. Проверка умения контролировать правильность дыхания во время выполнения упражнений.

Тема 4. «Певческая установка»

Теория: Знакомство с правильным поведением певца на сцене. Знакомство с правильной позой, выражением лица, их соответствию содержанию исполняемого произведения.

Практика: Упражнения на воспитание певческой установки: распевание на слоги с акцентом на гласный звук, пение гаммы на слоги, пение гаммы на слоги, пение различных интервалов (терций, квинт, октав), пение трезвучий (малых, больших, уменьшенных, увеличенных) на слоги.

Контроль: Проверка знаний теоретических основ певческой установки, ее элементов и роли в процессе пения. Проверка практических навыков во время исполнения учеником музыкального фрагмента или определенной песни. Проверка умения правильной певческой установки: правильная постановка корпуса, рук, головы, мимики, жестов. Проверка умения сделать учеником самоанализ певческой установки, выявить проблемы и недостатки, составить план работы над ними.

Тема 5. «Многоголосие».

Теория: Знакомство с двумя видами многоголосия: полифонией и гетерофонией.

Знакомство с полифоническими и гетерофонными произведениями. Знакомство со способами исполнения многоголосия: канон, fuga, инвенция, фантазия. Знакомство с развитием новых технических тенденций в вокальной практике, совершенствованием четкости в освоении ритмических особенностей в современных вокальных произведениях.

Практика: Упражнения, направленные на развитие вокальной техники. Упражнения: пение на четыре голоса, пение а capella, элементы импровизации. Специальные упражнения, направленные на твердую атаку звука, короткого быстрого вдоха, пение на стаккато, беглости и подвижности голоса. Упражнения на закрепление трех и четырехголосных партий.

Контроль: Проверка умения выполнять контрольные упражнения на развитие вокальной техники.

Тема 6. «Работа с микрофоном»

Теория: Знакомство с использованием и управлением микрофоном для воспроизведения плотного, сильного звука из динамиков, или наоборот тихого и тембрально окрашенного.

Практика: Упражнения на отработку певческой дикции, синкопы в вокальных упражнениях, скачки на кварту, квинту, октаву в быстром темпе при использовании микрофона. Упражнения: пение в микрофон фраз на пиано и фортэ, крещендо и диминуэндо, в терцию, квинту, мажорном и минорном трезвучии.

Контроль: проверка умения выполнять контрольные упражнения на отработку певческой дикции с использованием микрофона.

Тема 7. «Работа над сценическим образом».

Теория: Снятие сценических зажимов и работа на сцене.

Практика: Упражнений на снятие мышечных зажимов.

Контроль: проверка умения выполнять контрольные упражнения на снятие мышечных зажимов.

Тема 8. Аттестация.

Теория. Подведение итогов учебного года.

Практика: концерт.

Контроль. Аттестация по завершению реализации программы. Зачет на проверку умения соблюдать нормы поведения во время концерта.

Тема 9. «Воспитательная работа»

Теория: Беседы, просмотр демонстрационного материала на темы: «Патриотические песни. История их создания», «Здоровый образ Жизни».

Практика: Концерт в Доме ветеранов. Праздничный концерт «Новогодние зарисовки».

Коллективный поход в музей. Участие в конкурсах. Праздничный концерт.

Контроль: Проверка умения вести здоровый образ жизни.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	324	36	108	3 занятия по 3 часа
2	324	36	108	3 занятия по 3 часа

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, выставка, итоговое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится аттестация по завершению реализации программы.

Формы аттестации образовательного процесса: групповая, коллективная.

Формы аттестации учебного занятия: практическое занятие, конкурс, открытое занятие, фестиваль, зачёт, экзамен.

Формы проведения воспитательных мероприятий: праздник, концерт, экскурсия.

Контрольно- измерительные материалы

1. Критерии оценки

1 года обучения

- Учащиеся будут знать правила выполнения артикуляционной гимнастики, развития мелизматики, пения вокализов, постепенного увеличения диапазона голоса, правила поведения на конкурсах и фестивалях.
- Учащиеся будут уметь проводить самостоятельный анализ вокальных произведений; исполнять вокальные произведения на опоре звука и гибком дыхании; использовать различные виды вокализации.

2 года обучения

- Учащиеся будут знать правила выполнения дыхательной гимнастики, развития мелизматики, пения вокализов, постепенного увеличения диапазона голоса, правила поведения на конкурсах и фестивалях.
- Учащиеся будут уметь самостоятельно выполнять вокальные упражнения, проводить анализ вокальных произведений; исполнять вокальные произведения на опоре звука и гибком дыхании; использовать различные виды вокализации.

Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Знание различных стилей и направлений вокального эстрадного искусства; знание музыкальной терминологии, знание эстрадного репертуара ансамбля; наличие эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов.
	Практика	Умение чувствовать музыкальный ритм и стиль, самостоятельно разогревать голосовой аппарат; умение импровизировать; умение анализировать вокальные произведения и исправлять вокальные интонационные погрешности.
Метапредметные		Познавательные (учащийся будет уметь самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера)
		Регулятивные (у учащегося будут развиты навыки целеполагания, планирования, контроля, оценки, саморегуляции.)
		Коммуникативные (учащийся будет уметь планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, разрешать конфликты, уметь выразить свои мысли.)
Личностные		У ребенка будут сформированы волевая активность, трудолюбие, дисциплинированность, художественный вкус и положительная «я-концепция», потребность в здоровом образе жизни

2. Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более 1/2	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практически всеми умениями и навыками, практически самостоятельно выполняет качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)

Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество

Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформирован, но недостаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме
---------------------	--	------------	---	--	------------------------------

Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации

1 год обучения		Наименование критерия для входной аттестации
Предметные	Теория	Учащийся будет знать работу диафрагмы, объема грудной клетки, особенности фразировки и динамики звука
	Практика	Учащийся будет уметь совершенствовать речевой аппарат; пользоваться вокальным слухом; пользоваться певческим дыханием; преодолевать мышечные зажимы

2 год обучения		Наименование критерия для входной аттестации
Предметные	Теория	Учащийся будет знать возможности владения микрофоном в зависимости от особенностей голоса, делать анализ вокальных произведений
	Практика	Учащийся будет уметь преодолевать артистическую смелость и самостоятельность; гибкости и подвижности мягкого нёба; держаться на сцене

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
3	Стол письменный	1
4	Стул ученический	15
5	Микрофоны	8
6	Колонки (звуковые)	1 комплект
7	Аудио усилитель	1 комплект

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Ноутбук	1 шт.
2	Магнитофон	1 шт.
3	Принтер	1 шт.

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Бумага А4, 500 листов	5 шт.
2	Картридж для принтера	8 шт.

Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	<ol style="list-style-type: none"> Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов Силантьева И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения Экнадиосов В. Постановка голоса
2	Медиаотека	Ссылки: <ol style="list-style-type: none"> https://vk.com/wall-187293308_355 https://vk.com/wall-113606757_39175 https://vk.com/wall-113606757_39081
3	Электронные образовательные ресурсы	http://ddut-penza.ru/forteachers http://girshon.ru/ http://www.chel- https://vk.com/away.php15.ru/horejgrafia.html http://dancedb.ru http://gibkoetelo.ru https://vk.com/club193414615
4	Методические материалы	<ol style="list-style-type: none"> Елена Ю Методическое пособие для преподавателей вокала Исайкина Н.Е. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ВОКАЛИСТА Конюхов В Методические материалы по вокалу учебно-методический материал по музыке

Кадровые ресурсы: преподаватель, концертмейстер.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы.

Воспитывающая деятельность

Воспитательная работа в рамках программы «Адажио» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе Рабочей программы воспитания МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина и включает следующие направления:

- гражданско – патриотическое и правовое воспитание;
- духовно – нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Адажио».

Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Бархатова И. Б. "Постановка голоса эстрадного вокалиста". Метод диагностики проблем. Тюмень, РИЦ ТГАКИСТ, 2015 г., 34 страницы.
2. Белоброва Е. Ю. "Техника эстрадного вокала", методическое пособие. 2016 г., 98 страниц.
3. Гарсия М. "Школа пения" М., 2016 г., 364 страницы.
4. Дмитриев Л. Б. "Основы вокальной методики". Москва, Музыка. 2018 г., 568 страниц.
5. Егорычева М. И. "Упражнения для развития вокальной техники". Киев, 2018 г., 282 страницы.
6. Емельянов В.В. "Развитие голоса. Координация и тренинг". Спб.: 2019 г., 138 страниц.
7. Зебряк Т.Н. "Музыкальные скороговорки". Кифара, 2020 г., 34 страницы.
8. Куприна Н. Г. "Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей" Екатеринбург, 2021 г., 264 страницы.
9. Левидов И.П. "Охрана и культура детского голоса", 2022 г., 158 страниц.
10. Струве Г.А. "Школьный хор". Просвещение. Москва, 2020 г., 206 страниц.
11. Стулова Г. Н. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению" Прометей, 2023 г., 64 страницы.
12. Уникальная система постановки дыхания и голоса. О. Ю. Ермолаев-Томин, ЗАО "Центрполиграф". Курск, 2018 г., 250 страниц.
13. Шацкая В.Н. " " Детский голос" (экспериментальные исследования). "Педагогика", Москва 2018 г., 332 страницы.

Информационные интернет-ресурсы:

Сайты в интернете:

1. <http://www.startvokal.ru>
2. <http://www.musicforums.ru/vokal>
3. <http://www.100vokalistov.ru>

Литература для учащихся и родителей:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 2020, 98 страниц.
2. В.Коровицын «Радуга- солнце» «Академия развития» Ярославль 2016 г., 126 страниц.
3. Е.В.Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей» «Академия развития» Ярославль 2019 г., 64 страницы.
4. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2015, 206 страниц.
5. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 2018, 74 страницы.
6. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л., 2018, 286 страниц.
7. Л.А. Блохина, Е.В. Горбина «Начинаем наш концерт», «Академия развития», «Академия Холдинг» Ярославль 2017 г., 562 страницы.
8. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2019. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 2016, 46 страниц.
9. Н.Ф.Нестеров, Н.Б.Селиверстова «Песенки малышам для голоса и фортепиано». Санкт-Петербург 2017 г., 28 страниц.
10. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 2018, 56 страниц.
11. С.В. Крупа - Шушарина «Хрестоматия песенок – скороговорок, песенок – вокализов для детей». «Феникс» Ростов-на-Дону 2016 г., 123 страницы.
12. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2015, 87 страниц.

13. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2016, 205 страниц. Юдина А.А.
«Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2018, 986 страниц.

Информационные интернет-ресурсы:

<http://festival.1september.ru>

<http://nsportal.ru>

edu.ru

www.petersbugedu.ru

www.fcior.edu.ru

<http://www.zavuch.ru>

<http://www.pedsovet>

<http://www.Som.fio>

<http://www.maam.ru>

<http://www.dutcvo.edusit.ru>

<https://vk.com/club105898530>

<http://www.mp3sort.com>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://x-minus.me/>

<https://x-minus.me/track/2615>

<http://prostoy-put.ru/11-unikalnyx-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovoj/>

https://vk.com/wall-187293308_141

<http://www.soundslife.ru>

<https://yandex.ru/search/touch>

<https://www.youtube.com>

<https://deti--online-com.turbopages.org>

https://m.vk.com/topic-37891310_31825349

<https://www.youtube.com>

<https://youtu.be>

<https://youtu.be>