

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ**  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Школа развития детского творчества города Пензы  
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 4  
от 29.05.2024 г.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 2  
от 30.05.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы  
им. Ю.Е. Яничкина  
О.А. Шуватова  
Приказ от 30.05.2024 г. № 120-ОД



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Мир чудес»**

Возраст учащихся: 5 – 9 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

**Баландина Юлия Евгеньевна,**  
преподаватель

г. Пенза, 2024г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир чудес» реализуется в **народном (образцовом) детском коллективе «Студия «Расписные зори»**.  
Программа:

- по содержанию является художественной,
- по уровню освоения – базовой,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Администрации города Пензы от 14.05.2021 № 684 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории города Пензы»;
- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;

- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время особенно важно формировать в ребенке «культуру творческой личности», пробудить в нём созидательную энергию, стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть, понимать и самому создавать прекрасное. Одним из факторов, развивающих творческий потенциал личности, являются занятия всеми видами изобразительной деятельности. Обучение по программе дает детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт, формируя художественный вкус, развивая творческие способности, креативность мышления, что особенно востребовано в современном быстро меняющемся мире. Программа «Мир чудес» призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать учащегося к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную атмосферу для развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни. В процессе освоения программы развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, что особенно актуально в эпоху засилья гаджетов.

К числу наиболее актуальных проблем относится содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Содержание программы нацелено на развитие в ребенке творческого потенциала и специальных навыков в различных видах изобразительной деятельности. Рисование различными художественными материалами, аппликация, лепка, конструирование из бумаги и природного материала позволяют детям самовыражаться, создавая прекрасное своими руками, способствует формированию уверенности в себе и развитию коммуникативных навыков. Помимо этого, образовательная программа «Мир чудес» уделяет большое внимание воспитательной работе с детьми, помогая сформировать коммуникативные навыки, необходимые для успешной социализации в обществе.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что:

- концептуальная основа программы объединяет в себе разработки занятий по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и художественному труду с использованием современных технологий и методик обучения (Т. Калинина «Альбом с кляксами»), например, «метод комбинаторных игр», в основе которого лежат комбинаторные действия с элементами языка изобразительного искусства;
- вариативная, гибкая, универсальная. В структуру программы входят разделы, предоставляющие учащимся возможность попробовать себя во многих творческих

направлениях: рисовании, лепке, аппликации, конструировании из бумаги, использовании природного материала;

- составлена по принципу от простого к сложному. От заданий по образцу до проектов, реализуемых в группе. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии, формируют умение пользоваться необходимыми материалами для реализации своих творческих идей;

- реализуется в рамках инклюзивного образования.

**Специфика выбора форм предполагаемой деятельности обусловлена** возрастными и индивидуальными особенностями учащихся дошкольного и младшего школьного возрастов, ориентиром на зону ближайшего развития; учитывает уровень освоения программы.

### **Формы занятий.**

**Вводное занятие** – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие по памяти** – дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Виды занятий:**

**теоретические** – объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера, которое осуществляется через участие в игровых ситуациях;

**практические** – изготовление декоративных изделий различными методами и приемами, с применением декоративно - прикладных материалов (практическая часть

программы осуществляется в соответствии с дидактическими принципами системности и последовательности в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития учащихся);

**творческие** – самостоятельная творческая работа детей по изготовлению подарочных и выставочных экземпляров (для выполнения творческих заданий дети могут использовать различные художественные материалы: мелки, гуашь, акварель, бумагу, пластилин, тесто).

**Структура занятия состоит из нескольких этапов:**

- организационный момент;
- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- физкультминутка для глаз и пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- физкультминутка для тела и пальчиковая гимнастика;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

**Образовательный процесс предполагает различные методы обучения:**

- диалоги, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями;
- групповые и коллективные формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

**Практические занятия по программе обусловлены** тем, что рисование различными художественными материалами, аппликация, лепка, конструирование из бумаги и природного материала позволяют детям самовыражаться, а применение комплекса педагогических технологий эффективно сказывается на развитии ключевых компетенций творческой личности учащихся. Практические занятия по программе связаны с изучением традиционных народных ремесел, что способствует формированию исторического и гражданского сознания, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям. Прививаются навыки творческой деятельности, умение анализировать и делать выводы, делиться своими знаниями и умениями с другими. Индивидуальный подход как форма обучения развивает трудовые умения и навыки, усидчивость, аккуратность, глазомер, самостоятельность, наблюдательность, творческое воображение и нестандартное мышление,

позволяет достичь понимания изучаемой темы, позволяет детям заниматься любимым делом.

Для развития творческих способностей учащихся значительные педагогические усилия необходимо направлять на формирование устойчивой мотивации детей, поэтому **программа ориентирована на применение широкого комплекса педагогических технологий.**

**Игровые технологии** занимают важное место в образовательном процессе. Ценность игровой деятельности заключается в том, что она учитывает психолого-педагогическую природу ребенка, отвечает его потребностям и интересам. Игра формирует типовые навыки социального поведения, специфические системы ценностей, ориентацию на групповые и индивидуальные действия. Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Игровая технология универсальна. Любой педагог может использовать ее для самопроверки, творческого и интеллектуального развития. Творчество в обучении начинается с разрушения стереотипов.

**Здоровьесберегающие технологии** содействуют формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как к естественной основе умственного, физического и нравственного развития: динамические паузы (физкультминутки), нейрогимнастика, офтальмологические паузы (гимнастика для глаз); смена видов деятельности во избежание переутомления; соблюдение требований техники безопасности и санитарно-гигиенических требований. Обязательным является дозированное домашнее задание и создание комфортной психологической обстановки на занятиях.

**Информационно-коммуникационные технологии.** Проникновение современных технологий в образовательную практику проведения занятий по ИЗО и декоративно-прикладному творчеству открывает новые возможности. Преимущества таких технологий по сравнению с традиционными довольно многообразны. Объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства. Кроме большого количества иллюстраций и наглядного материала, эффективной проверки знаний и всего прочего, к ним можно отнести и многообразие организационных форм в работе учащихся, методических приёмов в работе педагога.

**Технология личностно-ориентированного обучения** предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности. При этом перед педагогом встают задачи: создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе группы; стимулирование учащихся к высказываниям и использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться; создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создание обстановки для естественного самовыражения.

**Технология развивающего обучения:** игры, кроссворды применяются для активизации внимания, снятия напряжения и создания комфортной атмосферы на занятии.

С целью лично-ориентированного подхода применяется **технология разноуровневого обучения**, благодаря которой выявляются способности детей, возможности усвоения учебного материала и учитывается время, затраченное на усвоение материала.

Применение всех вышеизложенных технологий позволят выявить и развить у учащихся художественные способности, умения по выполнению оригинальных творческих заданий, а также воспитывать творческое отношение к любой деятельности.

**Программа ориентирована на применение педагогически организованной самостоятельной работы ученика (проектная деятельность)**, что даёт более глубокое и объёмное познание основ изобразительного искусства. В процессе разработки и выполнения проекта участники активно взаимодействуют и, параллельно основным результатам деятельности, возрастает социальная адаптация, самомотивация, развивается творческое мышление.

**Педагогическая целесообразность программы объясняется использованием следующих методов** обучения: наглядный (демонстрация дидактических пособий, образцов сувениров, рисунков, иллюстраций, наблюдение); практический (упражнения, задания, самостоятельная работа) объяснительно-иллюстративный (объяснение нового учебного материала, показ приемов выполнения заданий, применение наглядных средств (схем, технологических карт); репродуктивный (работа по образцам, технологическим картам, картинкам); частично-поисковый (выполнение вариативных заданий) самостоятельное добывание знаний путем собственной творческой деятельности; поисковый (творческая работа, подготовка творческого проекта).

#### **Адресат программы:**

Образовательная программа «Мир чудес» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 9 лет. Дети среднего и старшего дошкольного возраста отличаются возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью осознавать поставленные перед ними цели. Пять, шесть лет - это возраст творческого воображения. Дети самостоятельно могут сочинять оригинальные правдоподобные истории, совершенствуется мелкая моторика пальцев рук, восприятие цвета, формы и величины, совершенствуется конструктивная деятельность, что дает возможность педагогу использовать на занятиях схемы. Старший дошкольный возраст – это возраст активного рисования.

Дети младшего школьного возраста, способны удерживать произвольное внимание более длительное время и сосредотачиваться на монотонной деятельности более 20 минут, это позволяет вводить натурные задания и больше времени уделять декоративно-прикладному искусству, требующему кропотливости в работе.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 5 до 8 лет.

Учащиеся формируются в группы по возрасту. Основанием для зачисления в группы является интерес к рисованию и декоративно-прикладному творчеству.

Для зачисления на 2, 3, 4 года обучения проводится собеседование и просмотр самостоятельно выполненных работ.

#### **Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 4 года обучения, с общим количеством часов 576.

- 1 год обучения - 144 часа.
- 2 год обучения - 144 часа.
- 3 год обучения - 144 часа.
- 4 год обучения - 144 часа.

При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

**Форма реализации** образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час - 30 минут);
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час - 30 минут);
- 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час - 45 минут);
- 4 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час - 45 минут).

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Уровни обучения**

##### **Стартовый (1, 2 год обучения).**

Данный уровень предполагает ознакомление и приобретение элементарных навыков владения простыми техниками изобразительности. Преподавателем создается активная мотивирующая образовательная среда для познавательного интереса учащихся: происходит первичное знакомство с правилами работы гуашью, пластилином, соленым тестом, бумагой. Происходит практическое знакомство с народными промыслами филимоновская, каргопольская игрушка; видом графического искусства «лубок»; техниками работы с бумагой «аппликация», «оригами», «торцевание», «мозаичная композиция». Учащиеся постигают азы народного искусства, «путешествуют» по городам данных художественных промыслов, изучают их историю и традиции, а также: основы цветоведения и композиции. Приобретают навыки ведения последовательной работы над композицией, работы в нетрадиционных техниках: «набрызг», «кляксография», «гаттаж».

**Стартовый уровень предполагает использование преимущественно игровых технологий**, что позволяет сделать работу учащихся более интересной и увлекательной. В структуру занятий включены также здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии. Сторителлинг, игровые и сюрпризные моменты применяются для активизации внимания, снятия напряжения и создания комфортной атмосферы. Личностно-ориентированный подход осуществляется путем применения технологии разноуровневого обучения.

На стартовом уровне применяются групповые и коллективные **формы обучения**.

**Практические занятия на стартовом уровне связаны с использованием следующих методов** обучения: наглядный (демонстрация дидактических пособий, образцов, рисунков, иллюстраций, наблюдение); практический (упражнения, задания, самостоятельная работа); «метод комбинаторных игр»; объяснительно-иллюстративный (объяснение нового учебного материала, показ приемов выполнения заданий, применение наглядных средств); репродуктивный (работа по образцам, картинкам); частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).

### **Базовый уровень (3, 4 год обучения).**

**Этот уровень обучения закрепляет знания и умения, полученные на первом и втором году обучения.** Дети приобретают более глубокие практические навыки в области изобразительной грамоты, получают базовую подготовку для их использования в дальнейшем. При этом учащиеся выполняют ряд комплексных работ возрастающей сложности с тем, чтобы освоить наиболее характерные сочетания приемов в композиционном решении и авторском замысле, овладеть современными способами выполнения работ. Расширяют географию практического знакомства с народными промыслами: Полхов-Майдан, Дымково, Филимоново, Каргополь. На третьем году базового уровня учащиеся знакомятся с проектной деятельностью. В процессе творческой работы дети создают проекты на основе собственного замысла, что формирует навыки сотрудничества при воплощении коллективных художественных работ.

**Базовый уровень предполагает практическое овладение** навыками работы в парах или малыми группами, по замыслу; умением строить плоскостную декоративную, простую шрифтовую композиции; использование техники монотипия и пластилинография в своих работах; выполнение рельефных композиций из пластилина и в технике тестопластика; складывание простые фигурки оригами по памяти и по пооперационным схемам; гофрировать бумагу и использовать ее в работе.

На третьем году базового уровня к перечисленным ранее добавляется **технология** проектного обучения. В процессе творческой работы учащиеся создают проекты на основе собственного замысла, что формирует навыки сотрудничества при воплощении коллективных художественных работ.

На базовом уровне применяются групповые и коллективные **формы обучения**, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

В соответствии с возрастными особенностями при проведении занятий на базовом уровне к вышеперечисленным добавляются следующие **методы обучения**: в объяснительно-иллюстративном: применение наглядных средств (схем, технологических карт); в репродуктивном - работа по технологическим картам, картинкам; а также частично-поисковый (выполнение вариативных заданий) самостоятельное добывание знаний путем собственной творческой деятельности; поисковый (творческая работа, подготовка творческого проекта).

### **Разделы программы «Мир чудес». Краткая характеристика.**

#### **Раздел «Как же это рисовать?»**

Учащиеся приобретут знания об инструментах и материалах, необходимых для работы гуашью, со свойствами гуашевых красок, об основных и дополнительных цветах, трехчастном цветовом круге, со способом смешивания составных цветов и оттенков.

Научатся работать нетрадиционными способами: печать пальчиками, бумагой, поролоном, подручными средствами, набрызгом и кляксографией.

Познакомятся с традиционной филимоновской, каргапольской игрушкой, с графическим видом искусства – лубок, с характерными особенностями формы, с сюжетами, орнаментом. Овладеют техникой граттаж. Научатся выполнять композиции в смешанной технике акварель + маркер, акварель + восковые мелки.

Все полученные знания закрепляются на практике путем выполнения упражнений, композиций на заданную тему.

### **Раздел «Лепка»**

Учащиеся научатся: работать в техниках пластилинография, тестопластика; объемной лепке из цветного и скульптурного пластилина различными способами; создавать модели на каркасе, передавая выразительность образа, детализируя, соблюдая правила техники безопасности.

Познакомятся с традиционной каргопольской, дымковской игрушкой, создадут модели и композиции на заданную тему; с особенностями рельефной композиции, с искусством изготовления изразцов.

### **Раздел «Конструирование».**

Учащиеся познакомятся с техникой оригами (с базовыми формами, с формами двойной квадрат, двойной треугольник, с модульными оригами); с техникой обрывной аппликации, с аппликацией из вырезанных бумажных деталей; с конструированием из подручного материала; с «мозаичной» аппликацией и торцеванием; с бумагопластикой (макетирование, создание мобилей).

Научатся выполнять простые фигуры по образцу, складывать оригами по пооперационным схемам; создавать композиции и поделки по заданной теме; скручивание, изготавливать простые объемных и полубъемные модели из бумаги; объемные проекты; складывать модели шаров косудама.

### **Раздел «Основы ИЗО»**

Учащиеся познакомятся со станковой, декоративной, шрифтовой композициями (композиционный центр и способе его выделения, ритм, «закрытая» и «открытая» композиции, силуэтная и книжная графики, макетирование книги, линейная перспектива, жанры, симметрия и асимметрия, образ и стилизация); с монотипией.

Все полученные знания закрепляются на практике путем выполнения упражнений, композиций на заданную тему, декоративных панно.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала личности ребенка, способного к творческому самовыражению через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

- сформировать навыки «культуры творческой личности»;
- сформировать устойчивый интерес и мотивацию к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- познакомить с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- обучить специальным технологиям работы с различными материалами, закрепить приобретенные умения и навыки.

### **Ожидаемые результаты по годам обучения.**

#### **1 год обучения**

**Учащиеся будут знать:**

- правила поведения;
- правила вежливого общения;

- правила самообслуживания;
- правила работы гуашью;
- основные цвета и трехчастный цветовой круг;
- свойства и роль белой краски в гуаши;
- понятия «цвет» и «оттенок»;
- о народном промысле филимоновская игрушка;
- правила работы с пластилином;
- правила работы с соленым тестом;
- технику оригами, базовые формы оригами «треугольник», «дверь», «шкаф», «воздушный змей», «блинчик»;
- что такое аппликация и её виды;
- правила работы ножницами;
- правила пользования клеем ПВА и клеем – карандашом;
- правила работы в технике «аппликация».

#### **Учащиеся будут уметь:**

- пользоваться гуашью, используя при этом кисть, пальчики, поролон, различные штампы и комочки бумаги;
- пользоваться палитрой для получения различных оттенков;
- работать в технике пластилинография способом размазывания и раскатывания;
- лепить из пластилина и теста объемные фигурки;
- работать в технике бумажной аппликации;
- резать бумагу ножницами;
- складывать базовые фигуры в технике оригами по образцу;
- самостоятельно изобразить в объеме и рисунке упрощенные фигурки животных, птиц, человека.

## **2 год обучения**

#### **Учащиеся будут знать:**

- порядок расположения цветов в цветовом спектре;
- способ получения составных цветов и оттенков из основных цветов;
- правила работы в смешанной технике акварель + фломастер;
- отличительные особенности каргопольской игрушки;
- о виде графического искусства – лубок;
- условные обозначения в пооперационных схемах оригами;
- техники «торцевание», «мозаичная аппликация»;
- простые приемы создания объемных изображений в технике бумагопластика.

#### **Учащиеся будут уметь:**

- оценивать свою работу и работы товарищей по критериям, заданным преподавателем;
- пользоваться цветовым спектром для правильного смешивания дополнительных цветов и оттенков;
- работать в нетрадиционной технике гуаши: набрызг, кляксография;
- работать графическими материалами: фломастерами и маркерами;
- самостоятельно готовить поверхность бумаги для техники «граттаж»;

- самостоятельно готовить соленое тесто и полуобъемные композиции из него;
- лепить из пластилина и теста методом вытягивания и моделирования сложную форму из простой заготовки;
- «читать» простые пооперационные схемы оригами и складывать по ним поделки
- работать в технике торцевания и мозаичной аппликации;
- скручивать бумажную ленту, сминать бумагу в комочки, сгибать бумагу вдвое и вчетверо.

### **3 год обучения**

#### **Учащиеся будут знать:**

- понятие «композиционный центр» и способы его выделения;
- об открытой и закрытой композиции;
- о народном промысле «Полхов-Майдан»;
- о народном промысле «Дымковская игрушка»;
- о шрифтах и шрифтовой композиции;
- о технике монотипия;
- о технике безопасности при работе на стекле;
- о последовательности ведения работы в технике пластилинография на стекле;
- об особенностях рельефной композиции;
- об изразцах;
- базовые формы оригами «двойной квадрат» и «двойной треугольник»;
- способы соединения деталей из бумаги и картона.

#### **Учащиеся будут уметь:**

- работать в парах или малыми группами;
- работать по замыслу;
- выделять композиционный центр цветом, тоном, размером, формой и местоположением;
- строить плоскостную декоративную композицию;
- декорировать изделие по мотивам полхов-майданской росписи;
- декорировать изделие по мотивам росписи дымковской игрушки;
- создавать рисованные шрифты;
- создавать простую шрифтовую композицию;
- использовать технику монотипии в своих работах;
- выполнять работы в технике пластилинография на стекле;
- выполнять рельефные композиции из пластилина и в технике тестопластика;
- складывать простые фигурки оригами на базе изученных форм по памяти и по пооперационным схемам;
- гофрировать бумагу и использовать ее в работе;
- работать с картоном.

### **4 год обучения**

#### **Учащиеся будут знать:**

- последовательность работы над проектом;

- что такое силуэт;
- что такое стилизация;
- что такое линейная перспектива;
- что такое книжная графика и макет книги;
- о жанрах в изобразительном искусстве;
- о каркасных конструкциях в объемной лепке;
- о модульном оригами;
- о мобилях.

#### **Учащиеся будут уметь:**

- работать над проектом;
- стилизовать изображения;
- пользоваться правилами линейной перспективы при работе над станковой композицией;
- составлять силуэтные композиции;
- использовать каркас для объемной лепки;
- складывать модули для шаров косудама;
- изготавливать мобили.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

##### **Предметные:**

- **Теория.** Учащийся будет знать различные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразие художественных материалов и приемы работы с ними.
- **Практика.** Учащийся будет уметь выполнять творческие работы в специальных техниках различными материалами.
- **Метапредметные:**
- **Познавательные.** Учащийся будет уметь анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия; устанавливать причинно – следственные связи; извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний; понимать позицию другого, различать его мнение.
- **Регулятивные.** Учащийся будет уметь: осуществлять действия по реализации плана; сверять свои действия с целью и исправлять ошибки самостоятельно; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его; в диалоге совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки; в ходе представления проекта давать оценку его результатам.
- **Коммуникативные.** Учащийся будет уметь вступать в коллаборацию со сверстниками, действуя совместно в процессе творческой деятельности в детском коллективе; самостоятельно организовать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.); понимать в чем состоит суть общения: использовать различные виды общения, уметь ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативные намерения партнера; толерантно строить отношения с людьми других позиций и интересов, находить компромиссы.

- **Личностные.** Будут сформированы: культура общения и поведения в социуме; основы гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю; уважительные отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; принятие и освоение социальной роли обучающегося; навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликты; установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### Учебный план.

№	Наименование разделов	Колич. часов всего	Стартовый уровень		Базовый уровень	
			1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	Вводное занятие	8	2	2	2	2
2	Как же это рисовать?	118	58	60	-	-
3	Основы ИЗО	150	-	-	66	84
4	Лепка	132	40	36	32	24
5	Конструирование	126	32	34	30	20
7	Воспитательная деятельность	44	10	10	12	12
8	Итоговое занятие	8	2	2	2	2
	<b>Итого часов:</b>	<b>576</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

#### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		опрос
<b>Раздел «Как же это рисовать?»</b>					
2	Гуашь.	44	12	32	выставка, опрос, дидактические игры
3	Орнаменты филимоновской игрушки.	8	2	6	выставка, викторина
4	Граттаж.	12	4	8	выставка
<b>Раздел «Лепка»</b>					
5	Пластилинография на картоне.	12	4	8	выставка

6	Тестопластика.	8	2	6	выставка, опрос
7	Объемная лепка из цветного пластилина	20	6	14	выставка, опрос
<b>Раздел «Конструирование»</b>					
8	Оригами.	14	6	13	выставка, опрос
9	Аппликация.	12	4	8	выставка
10	Конструирование из подручного материала.	6	2	4	выставка
12	Воспитательная деятельность	10	5	5	беседа, тестирование
13	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	1	1	беседа, тестирование
<b>Итого в год</b>		<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

## Содержание

### Раздел I «Как же это рисовать?».

#### Тема 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами поведения, внутреннего распорядка школы; с материалами и инструментами.

Контроль: знание правил поведения, внутреннего распорядка; обращения с материалами и инструментами.

#### Тема 2. Гуашь.

Теория: знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы гуашью. Знакомство со свойствами гуашевых красок, со свойством белой краски, с основными цветами, с трех частным цветовым кругом. Знакомство с нетрадиционными способами работы с гуашью: печать пальчиками, бумагой, поролоном, подручными средствами.

Практика: выполнение композиций на заданную тему.

Контроль: аккуратность, внимание, заполнение листа, цветовое соответствие, формообразование, детализация, знание основных цветов, умение составлять оттенки, используя белую краску, правильное положение кисти в руке, правильное использование размера кисточки по отношению к размеру изображения, умение проводить линии разного размера.

#### Тема 3. Филимоновская игрушка.

Теория: знакомство с традиционной игрушкой, с характерными особенностями формы, с сюжетами, с характерным орнаментом.

Практика: роспись шаблонов.

Контроль: знание особенностей филимоновской игрушки, умение использовать элементы орнамента в зависимости от формы предмета.

#### Тема 4. Граттаж.

Теория: знакомство с техникой.

Практика: выполнение композиций на заданную тему.

Контроль: знание правил техники безопасности, заполнение листа, формообразование, детализация.

## **Раздел II «Лепка».**

### **Тема 5. Пластилинография на картоне.**

Теория: знакомство с техникой пластилинография, способом «размазывания».

Практика: выполнение композиций на заданную тему.

Контроль: заполнение листа, детализация, формообразование.

### **Тема 6. Тестопластика.**

Теория: знакомство с техникой: историей возникновения, рецептом соленого теста, способом декорирования.

Практика: выполнение композиций на заданную тему.

Контроль: технология выполнения, аккуратность.

### **Тема 7. Объемная лепка из цветного пластилина.**

Теория: знакомство с различными способами создания объемных фигурок: раскатывание, сплющивание, наложение, примазывание.

Практика: выполнение отдельных фигурок и композиций на заданную тему.

Контроль: техника безопасности, умение пользоваться различными приемами лепки для создания фигурки, аккуратность.

## **Раздел III «Конструирование».**

### **Тема 8. Оригами.**

Теория: знакомство с техникой оригами, базовыми формами оригами.

Практика: выполнение простых фигур по образцу.

Контроль: внимание, аккуратность, умение пользоваться ножницами, техника безопасности, умение пользоваться клеем.

### **Тема 9. Аппликация.**

Теория: знакомство с техникой обрывной аппликации, и аппликацией из вырезанных бумажных деталей.

Практика: создание композиций по заданной теме.

Контроль: внимание, аккуратность, техника безопасности, умение пользоваться клеем.

### **Тема 10. Конструирование из подручного материала.**

Теория: беседа о вторичном использовании предметов, об использовании природного материала для создания поделок.

Практика: изготовление поделок на заданную тему.

Контроль: оригинальность мышления, умение пользоваться различными материалами, соблюдение техники безопасности.

### **Тема 11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.**

Теория: уточняющая беседа о знании учащимися правил работы различными материалами; основных цветов и трехчастный цветовой круг; понятиях «цвет» и «оттенок»; о народном промысле филимоновская игрушка; о технике оригами, базовых формах.

Практика: тестирование на умение пользоваться гуашью; самостоятельно изобразить в объеме и рисунке упрощенные фигурки животных, птиц, человека.

Контроль: знание правил работы различными материалами; основных цветов и трехчастного цветового круга; понятий «цвет» и «оттенок»; о народном промысле филимоновская игрушка; о технике оригами.

#### Воспитательная работа.

Теория: беседа о правилах поведения, о вежливости, о дружбе, о взаимопомощи. Экскурсия в музей народного творчества. Виртуальные экскурсии.

Практика: час общения и рисования «Мое лето». Изготовление открыток и подарков к различным праздникам. Тематические выставки рисунков.

Контроль: знание правил поведения, информации, полученной во время экскурсий.

#### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		беседа, просмотр
<b>Раздел «Как же это рисовать?»</b>					
2	Гуашь.	18	6	12	выставка, опрос, викторина
3	Граттаж.	8	2	6	выставка, опрос
4	Каргопольская игрушка.	4	1	3	выставка, опрос
5	Лубок.	16	6	10	выставка, опрос
6	Смешанная техника.	14	4	10	выставка
<b>Раздел «Лепка»</b>					
7	Пластилинография	8	2	6	выставка
8	Объемная лепка из скульптурного пластилина.	20	8	12	выставка
9	Тестоластика	8	2	6	выставка
<b>Раздел «Конструирование»</b>					
10	Оригами	12	4	8	опрос, выставка
11	Аппликация	12	4	8	выставка
12	Бумагопластика	8	2	6	выставка

13	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	1	1	беседа, тестирование
14	Воспитательная работа	10	5	5	беседа, тестирование
<b>Итого в год</b>		<b>144</b>	<b>51</b>	<b>93</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I «Как же это рисовать?»

#### Тема 1. Вводное занятие.

Теория: беседа о видах изобразительной деятельности, художественных возможностях различных материалов. Просмотр образцов, репродукций художников, презентации.

Контроль: знание видов художественного творчества, особенностей применения материалов.

#### Тема 2. Гуашь.

Теория: закрепление знаний о цветовом круге и основных цветах, знакомство с дополнительными цветами, со способом смешивания составных цветов и оттенков, знакомство с нетрадиционными способами работы с гуашью: набрызгом и кляксографией.

Практика: выполнение композиций на заданную тему.

Контроль: заполнение листа, оригинальность мышления, наблюдательность, внимание, знание основных цветов, умение смешивать основные цвета, формообразование, детализация, умение пользоваться разными кистями для достижения определенных результатов, аккуратность.

#### Тема 3. Граттаж.

Теория: закрепление знаний о технике граттаж, знакомство с методом подготовки бумаги к работе в данной технике.

Практика: самостоятельная подготовка бумаги к работе, выполнение композиций на заданную тему.

Контроль: знание технологии, внимание, аккуратность, оригинальность мышления, заполнение листа, детализация.

#### Тема 4. Каргопольская игрушка.

Теория: знакомство с традиционной игрушкой, с характерными особенностями формы, с сюжетами, с характерным орнаментом.

Практика: роспись шаблонов, создание эскиза для платка.

Контроль: знание характерных орнаментов и цветовых сочетаний, умение заполнять орнаментом предложенную форму.

#### Тема 5. Лубок.

Теория: знакомство с графическим видом искусства – лубок, с историей, темами, особенностями композиции, особенностями передачи текстуры в изображении.

Практика: выполнение композиций на заданную тему в лубочном стиле.

Контроль: понимание особенностей лубочной композиции, умение использовать в работе приемы лубочной композиции, внимание, аккуратность, детализация.

#### **Тема 6. Смешанная техника.**

Теория: знакомство с правилами работы в смешанной технике акварель + маркер, акварель + восковые мелки.

Практика: выполнение композиций на заданную тему.

Контроль: знание технологии ведения работы в смешанной технике, внимание аккуратность, оригинальность мышления, детализация, умение выделять главное.

### **Раздел II «Лепка».**

#### **Тема 7. Пластилинография.**

Теория: знакомство со способами вытягивания, расплющивания.

Практика: выполнение композиций на заданную тему.

Контроль: знание технологии, заполненность формата, детализация, умение довести работу до конца, оригинальность мышления.

#### **Тема 8. Объемная лепка из скульптурного пластилина.**

Теория: знакомство с традиционной каргопольской игрушкой, способом вытягивания и моделирования.

Практика: выполнение изделий по образцу.

Контроль: знание особенностей лепки каргопольской игрушки.

#### **Тема 9. Тестопластика.**

Теория: закрепление знаний о технике работы с соленым тестом, знакомство с рецептом его приготовления.

Практика: самостоятельное приготовление теста для работы, выполнение рельефных композиций.

Контроль: знание технологии приготовления соленого теста, аккуратность.

### **Раздел III «Конструирование».**

#### **Тема 10. Оригами.**

Теория: знакомство с условными обозначениями и пооперационными схемами.

Практика: складывание простых фигур по пооперационным схемам.

Контроль: знание условных обозначений, внимание, аккуратность.

#### **Тема 11. Аппликация.**

Теория: знакомство с «мозаичной» аппликацией и торцеванием.

Практика: выполнение декоративных работ с объемными элементами из бумаги.

Контроль: знание технологии ведения работы в технике мозаичная аппликация и торцевание, знание и соблюдение техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

#### **Тема 12. Бумагопластика.**

Теория: беседа «Где используют бумагу», знакомство с азбукой бумагопластики.

Практика: скручивание, сминание, складывание, вырезание, изготовление простых объемных и полубъемных моделей из бумаги.

Контроль: умение складывать, сгибать бумагу, резать бумагу, в зависимости от замысла, соблюдение техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

### **Тема 13. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.**

Теория: проверочная беседа о знании учащимися порядка расположения цветов в цветовом спектре, способе получения составных цветов и оттенков из основных цветов; правилах работы в смешанной технике акварель + фломастер; отличительных особенностях каргопольской игрушки; об условных обозначениях в пооперационных схемах оригами; о технике «торцевание», «мозаичная аппликация»; о простых приемах создания объемных изображений в технике бумагопластика.

Практика: тестирование на умение пользоваться цветовым спектром для правильного смешивания дополнительных цветов и оттенков; работать графическими материалами: фломастерами и маркерами; самостоятельно готовить поверхность бумаги для техники граттаж.

Контроль: знание технологий, основных понятий по разделам; внимательность, аккуратность, оригинальность мышления, заполнение листа, детализация.

### **Воспитательная работа.**

Теория: беседа об истории празднования нового года в России. Беседа о защитниках Отечества. Посещение краеведческого музея. Экскурсия в картинную галерею им. К.А. Савицкого. Виртуальные экскурсии.

Практика: час общения и рисования «Мое лето». Изготовление открыток и подарков к праздникам, изготовление новогодних украшений для класса. Тематические выставки рисунков.

Контроль: знание обычаев и традиций русского народа; степень усвоения информации о произведениях искусства по итогам посещения музеев.

### **Учебно-тематический план 3-го года обучения**

№	Наименование темы	Всего	Из них		Формы контроля
		часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		опрос, просмотр
<b>Раздел «Основы ИЗО»</b>					
2	Станковая композиция.	36	12	24	выставка, опрос, викторина
3	Росписи Полхов - Майдана.	6	2	4	выставка, опрос
4	Дымковские узоры.	6	2	4	выставка, опрос, викторина

5	Монотипия.	8	2	6	выставка
6	Шрифтовая композиция.	8	2	6	выставка, опрос, педагогическое наблюдение
<b>Раздел «Лепка»</b>					
7	Пластилинография на стекле.	8	2	6	выставка
8	Объемная лепка из пластилина.	12	4	8	выставка, викторина
9	Рельеф.	12	4	8	выставка
<b>Раздел «Конструирование»</b>					
10	Оригами.	12	4	8	опрос, выставка
11	Бумагопластика.	10	4	6	выставка, опрос
12	Аппликация.	10	4	6	выставка
13	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	1	1	тестирование, выставка
14	Воспитательная работа	12	6	6	беседа, тестирование, анкетирование
	<b>Итого за год</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	<b>93</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Тема 1. Вводное занятие.

Теория: просмотр обзорной презентации с художественными произведениями, иллюстрирующими темы, запланированные к обучению. Мотивирующая беседа.

Контроль: уточнение ранее полученных знаний о правилах техники безопасности; техниках и приёмах работы с различными материалами.

### Раздел I «Основы ИЗО»

#### Тема 2. Станковая композиция.

Теория: закрепление знаний о композиционном центре и способе его выделения, о ритме, «закрытой» и «открытой» композиции, знакомство с силуэтной графикой, знакомство с книжной графикой, макетированием книги, знакомство с линейной перспективой, знакомство с жанрами.

Практика: создание композиций на заданную тему.

Контроль: умение использовать композиционные, графические приемы и законы цветоведения для выделения главного в композиции, умение пользоваться различными техниками: акварель, гуашь, смешанная техника.

### **Тема 3.** Роспись Полхов-Майдана.

Теория: знакомство с народным промыслом, историей, композицией, особенностями технологии.

Практика: выполнение упражнений, роспись шаблонов, создание эскизов для декоративной работы.

Контроль: знание основных элементов росписи и умение ими пользоваться для создания собственной декоративной композиции, внимание, аккуратность.

### **Тема 4.** Дымковские узоры.

Теория: знакомство с народным промыслом, композицией, мотивами.

Практика: выполнение упражнений, роспись шаблонов.

Контроль: знание основных элементов росписи, умение их использовать в готовой форме, внимание, аккуратность.

### **Тема 5.** Монотипия.

Теория: знакомство с возможностями техники.

Практика: выполнение упражнений, создание композиций на заданную тему.

Контроль: умение пользоваться техникой, оригинальность мышления.

### **Тема 6.** Шрифтовая композиция.

Теория: знакомство с понятиями шрифт, правилами шрифтовой композиции.

Практика: выполнение упражнений, создание шрифтовых композиций.

Контроль: знание, что такое шрифт, какие бывают шрифты, как строится шрифтовая композиция, оригинальность мышления, внимание. аккуратность.

## **Раздел II «Лепка»**

### **Тема 7.** Пластилинография на стекле.

Теория: знакомство с особенностями техники. техникой безопасности работы на стекле.

Практика: создание декоративных композиций на заданную тему.

Контроль: техника безопасности при работе на стекле, знание технологии, оригинальность мышления, аккуратность.

### **Тема 8.** Объемная лепка из пластилина.

Теория: знакомство с особенностями лепки дымковской игрушки.

Практика: создание моделей и композиций на заданную тему.

Контроль: умение создавать объемные фигурки используя различные способы лепки, аккуратность, оригинальность, чувство пропорций.

### **Тема 9.** Рельеф.

Теория: знакомство с особенностями рельефной композиции. Знакомство с искусством изготовления изразцов.

Практика: рельефных композиций на заданную тему.

Контроль: что такое рельеф, умение создавать рельефную композицию.

### Раздел III «Конструирование»

#### Тема 10. Оригами.

Теория: закрепление знаний, полученных ранее, знакомство с базовыми формами двойной квадрат, двойной треугольник.

Практика: складывание моделей на основе базовых форм двойной квадрат и двойной треугольник.

Контроль: умение читать пооперационные схемы и складывать по ним фигурки, внимание, аккуратность, техника безопасности при работе с ножницами.

#### Тема 11. Бумагопластика.

Теория: правила складывания и соединения бумаги и картона

Практика: создание объемных проектов на заданную тему.

Контроль: умение использовать различные приемы бумагопластики для реализации задуманного, техника безопасности, аккуратность.

#### Тема 12. Аппликация.

Теория: закрепление знаний о различных видах аппликации

Практика: создание проектов на заданную тему.

Контроль: умение использовать различные способы аппликации для создания задуманного, соблюдение техники безопасности при работе с клеем и ножницами.

#### Тема 13. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: тестирование по пройденным темам.

Практика: выставка работ.

Контроль: знание основных понятий по разделам, понимание использования приемов для создания творческих работ; умение пользоваться цветовыми сочетаниями для создания выразительного образа, грамотно использовать различные художественные материалы.

#### Воспитательная работа.

Теория: беседа о безопасном поведении в городе, беседа о Пензенском крае, посещение краеведческого музея, посещение картинной галереи. Виртуальные экскурсии.

Практика: час общения и рисования «Здравствуй, школа!». Час общения и рисования «Моя семья».

Контроль: знание правил безопасного поведения в городе, истории Пензенского края, информации о произведениях искусств по итогам посещения музеев, картинной галереи.

### Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		опрос, просмотр
<b>Раздел «Основы ИЗО»</b>					
2	Станковая композиция.	62	20	42	выставка, опрос
3	Декоративная композиция	22	8	14	выставка,

					презентация
<b>Раздел «Лепка»</b>					
4	Объемная лепка из пластилина	24	8	16	выставка, викторина
<b>Раздел «Конструирование»</b>					
5	Оригами	12	4	8	опрос, выставка
6	Бумагопластика	8	2	6	выставка, опрос
7	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2	2		тестирование, выставка
8	Воспитательная работа	12	8	4	беседа, тестирование, анкетирование
	<b>Итого за год</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Тема 1. Вводное занятие.

Теория: просмотр обзорной презентации с художественными произведениями, иллюстрирующими темы, запланированные к обучению. Мотивирующая беседа.

Контроль: уточнение ранее полученных знаний о правилах техники безопасности; техниках и приёмах работы с различными материалами.

### Раздел I «Основы ИЗО»

#### Тема 2. Станковая композиция.

Теория: закрепление знаний о композиционном центре и способе его выделения, о ритме, «закрытой» и «открытой» композиции, знакомство с силуэтной графикой, знакомство с книжной графикой, макетированием книги, знакомство с линейной перспективой, знакомство с жанрами, знакомство с основами рисования фигуры человека и животных.

Практика: создание композиций на заданную тему.

Контроль: грамотное использование композиционных и графических приемов для создания выразительной композиции, умение пользоваться цветовыми сочетаниями для создания выразительного образа, знание основ линейной перспективы, знание основ рисования фигуры человека и животных, умение грамотно использовать различные художественные материалы.

#### Тема 3. Декоративная композиция.

Теория: знакомство с понятиями симметрия и асимметрия, образ и стилизация.

Практика: выполнение упражнений, создание декоративных панно.

Контроль: знание основ декоративной композиции.

## **Раздел II «Лепка»**

### **Тема 4. Объемная лепка из пластилина.**

Теория: знакомство с понятием конструкция, каркас, последовательностью ведения работы на каркасе.

Практика: создание моделей и композиций на заданную тему.

Контроль: умение создавать модели на каркасе, выразительность образа, детализация, соблюдение техники безопасности.

## **Раздел III «Конструирование»**

### **Тема 5. Оригами.**

Теория: знакомство с модульным оригами.

Практика: складывание моделей шаров косудама.

Контроль: умение читать схемы и складывать по ним фигурки, соблюдения техники безопасности, внимание, аккуратность.

### **Тема 6. Бумагопластика.**

Теория: закрепление знаний о макетировании, знакомство с созданием мобилей

Практика: создание объемных проектов на заданную тему.

Контроль: умение использовать различные приемы бумагопластики для создания выразительного образа.

### **Тема 7. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.**

Теория: тестирование по пройденным темам.

Контроль: знание основных понятий по разделам, понимание использования приемов для создания композиции; умение пользоваться цветовыми сочетаниями для создания выразительного образа, грамотно использовать различные художественные материалы.

## **Воспитательная работа**

Теория: беседа о возникновении новогодних открыток и других новогодних традиций в разных странах. Беседа о традиционных ремеслах Пензенского края. Посещение выставок в картинной галерее. Виртуальные экскурсии.

Практика: час общения и рисования «Здравствуй, осень золотая». Украшение класса к новому году. Тематические выставки рисунков. Игры, викторины.

Контроль: знание традиционных ремесел Пензенского края, истории возникновения новогодних открыток и других традиций в разных странах.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	144	36	72	2 занятия по 2 часа
2	144	36	72	2 занятия по 2 часа

3	144	36	72	2 занятия по 2 часа
4	144	36	72	2 занятия по 2 часа

### **Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе**

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, выставка, итоговое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы (на последнем году обучения) проводится аттестация по завершению реализации программы.

### **Контрольно- измерительные материалы**

#### **Критерии оценки.**

#### **По завершении 1 года обучения учащийся владеет знаниями:**

- о правилах поведения, самообслуживания;
- о правилах работы гуашью, её свойствах и применении;
- об основных цветах и трехчастном цветовом круге, цветах и оттенках;
- о народном промысле филимоновская игрушка;
- о правилах работы с пластилином;
- о правилах работы с соленым тестом;
- о технике оригами, о базовых формах оригами «треугольник», «дверь», «шкаф», «воздушный змей», «блинчик»;
- что такое аппликация (её виды, правила работы);
- правила работы ножницами;
- правила пользования клеем ПВА и клеем – карандашом.

#### **По завершении 1 года обучения учащийся умеет:**

- пользоваться гуашью, используя при этом кисть, пальчики, поролон, различные штампы и комочки бумаги;
- пользоваться палитрой для получения различных оттенков;
- работать в технике пластилинография способом размазывания и раскатывания;
- лепить из пластилина и теста объемные фигурки;
- работать в технике бумажной аппликации;
- резать бумагу ножницами;
- складывать базовые фигуры в технике оригами по образцу;
- самостоятельно изображать в объеме и рисунке упрощенные фигурки животных, птиц, человека.

**По завершении 2 года обучения учащийся владеет знаниями:**

- о порядке расположения цветов в цветовом спектре, способе получения составных цветов и оттенков из основных цветов;
- о правилах работы в смешанной технике акварель + фломастер;
- об отличительных особенностях каргопольской игрушки;
- о виде графического искусства – лубок;
- об условных обозначениях в пооперационных схемах оригами;
- о технике «торцевание», «мозаичная аппликация»;
- о простых приемах создания объемных изображений в технике бумагопластика.

**По завершении 2 года обучения учащийся умеет:**

- оценивать свою работу и работы товарищей по критериям, заданным педагогом;
- пользоваться цветовым спектром для правильного смешивания дополнительных цветов и оттенков;
- работать в нетрадиционной технике гуаши: набрызг, кляксография;
- работать графическими материалами: фломастерами и маркерами;
- самостоятельно готовить поверхность бумаги для техники граттаж;
- самостоятельно готовить соленое тесто и полуобъемные композиции из него;
- лепить из пластилина и теста методом вытягивания и моделирования сложную форму из простой заготовки;
- «читать» простые пооперационные схемы оригами и складывать по ним поделки;
- работать в технике торцевания и мозаичной аппликации;
- скручивать бумажную ленту, сминать бумагу в комочки, сгибать бумагу вдвое и в четверо.

**По завершении 3 года обучения учащийся владеет знаниями:**

- о композиционном центре и о способах его выделения;
- об открытой и закрытой композиции;
- о народных промыслах «Полхов-Майдан», «Дымковская игрушка»;
- о шрифтах и шрифтовой композиции;
- о технике монотипия;
- о технике безопасности при работе на стекле;
- о последовательности ведения работы в технике пластилинография на стекле;
- об особенностях рельефной композиции;
- об изразцах;
- базовые формы оригами двойной квадрат и двойной треугольник;
- способы соединения деталей из бумаги и картона.

**По завершении 3 года обучения учащийся умеет:**

- работать в парах или малыми группами;
- работать по замыслу;
- выделять композиционный центр цветом, тоном, размером, формой и местоположением строить плоскостную декоративную композицию;

- декорировать изделие по мотивам росписи полхов-майдановской, дымковской игрушек;
- создавать рисованные шрифты;
- создавать простую шрифтовую композицию;
- использовать технику монотипии в своих работах;
- выполнять работы в технике пластилинография на стекле;
- выполнять рельефные композиции из пластилина и в технике тестопластика;
- складывать простые фигурки оригами на базе изученных форм по памяти и по пооперационным схемам;
- гофрировать бумагу и использовать ее в работе;
- работать с картоном.

**По завершении 4 года обучения учащийся владеет знаниями:**

- о последовательности работы над проектом;
- о том, что такое силуэт, стилизация, линейная перспектива;
- что такое книжная графика и макет книги;
- о жанрах в изобразительном искусстве;
- о каркасных конструкциях в объемной лепке;
- о модульном оригами;
- о мобилях.

**По завершении 4 года обучения учащийся умеет:**

- работать над проектом;
- стилизовать изображения;
- пользоваться правилами линейной перспективы при работе над станковой композицией;
- составлять силуэтные композиции;
- использовать каркас для объемной лепки;
- складывать модули для шаров косудама;
- изготавливать мобили.

**Критерии оценки реализации программы**

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Учащийся знает: виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства (аппликация, конструирование, лепка, рисование, лубок).
		Учащийся знает: многообразие художественных материалов и приемы работы с ними.
	Практика	Учащийся умеет: выполнять творческие работы в специальных техниках (торцевание, пластилинография, оригами, мозаичная аппликация, бумагопластика, набрызг, кляклогграфия, граттаж, тестопластика, монотипия).

		Учащийся умеет: выполнять творческие работы различными материалами (гуашь, акварель, маркеры, цветные карандаши, пластилин цветной и скульптурный, соленое тесто, бумага, картон).
		Учащийся умеет: декорировать изделия по мотивам народных промыслов (Филимоново, Каргополь, Полхов-Майдан, Дымково).
Метапредметные		Учащийся умеет: анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать понятия; устанавливать причинно-следственные связи; извлекать информацию, ориентироваться в системе знаний; понимать позицию другого, его мнение.
		Учащийся умеет: осуществлять действия по реализации плана; сверять свои действия с целью и исправлять ошибки самостоятельно; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его; в ходе представления проекта давать оценку его результатам.
		Учащийся умеет: самостоятельно организовать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.); понимает, в чем состоит суть общения: использует различные виды общения, умеет ориентироваться в ситуации общения, определяет коммуникативные намерения партнера; толерантно строит отношения с людьми других позиций и интересов, находит компромиссы.
Личностные		У учащегося сформированы: культура общения и поведения в социуме; основы гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю; уважительное отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; социальная роль обучающегося; навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение избегать конфликты; установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

## 2. Оценочные материалы

### Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)

Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическим и умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

#### Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики и	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

## 1. Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации

Год обучения:		Наименование критерия для входящей (предварительной) аттестации
<b>2 год</b>		
Предметные	Теория	Учащийся знает: основные цвета, трехчастный цветовой круг; свойства и роль белой краски в гуаши; понятия «цвет» и «оттенок»; о народном промысле филимоновская игрушка; правила работы с пластилином; правила работы с соленым тестом; технику оригами, базовые формы оригами «треугольник», «дверь», «шкаф», «воздушный змей», «блинчик»; что такое аппликация и её виды; правила работы ножницами; правила пользования клеем ПВА и клеем – карандашом; правила работы в технике «аппликация».
	Практика	Учащийся умеет: пользоваться гуашью, используя при этом кисть, пальчики, поролон, различные штампы и комочки бумаги; пользоваться палитрой для получения различных оттенков; работать в технике пластилинография способом размазывания и раскатывания; лепить из пластилина и теста объемные фигурки; работать в технике бумажной аппликации; резать бумагу ножницами; складывать базовые фигуры в технике оригами по образцу; самостоятельно изображать в объеме и рисунке упрощенные фигурки животных, птиц, человека.
<b>3 год</b>		
Предметные	Теория	Учащийся знает: порядок расположения цветов в цветовом спектре; способ получения составных цветов и оттенков из основных цветов; правила работы в смешанной технике акварель + фломастер; отличительные особенности каргопольской игрушки; о виде графического искусства – лубок; условные обозначения в пооперационных схемах оригами; техники «торцевание», «мозаичная аппликация»; простые приемы создания объемных изображений в технике бумагопластика.
	Практика	Учащийся умеет: пользоваться цветовым спектром для правильного смешивания дополнительных цветов и оттенков; работать в нетрадиционной технике гуаши: набрызг, кляксография; работать графическими материалами: фломастерами и маркерами; самостоятельно готовить поверхность бумаги для техники «граттаж»; самостоятельно готовить соленое тесто и полубъемные композиции из него; лепить из пластилина и теста методом вытягивания и моделирования сложную форму из простой заготовки; «читать»

		простые пооперационные схемы оригами и складывать по ним поделки; работать в технике торцевания и мозаичной аппликации; скручивать бумажную ленту, сминать бумагу в комочки, сгибать бумагу вдвое и вчетверо.
<b>4 год</b>		
Предметные	Теория	Учащийся знает: понятие «композиционный центр» и способы его выделения; об открытой и закрытой композиции; о народном промысле «Полхов-Майдан»; о народном промысле «Дымковская игрушка»; о шрифтах и шрифтовой композиции; о технике монотипия; о технике безопасности при работе на стекле; о последовательности ведения работы в технике пластилинография на стекле; об особенностях рельефной композиции; об изразцах; базовые формы оригами «двойной квадрат» и «двойной треугольник»; способы соединения деталей из бумаги и картона.
	Практика	Учащийся умеет: работать в парах или малыми группами; работать по замыслу; выделять композиционный центр цветом, тоном, размером, формой и местоположением; строить плоскостную декоративную композицию; декорировать изделие по мотивам росписи Полхов-Майдана; декорировать изделие по мотивам росписи дымковской игрушки; создавать рисованные шрифты; создавать простую шрифтовую композицию; использовать технику монотипии в своих работах; выполнять работы в технике пластилинография на стекле; выполнять рельефные композиции из пластилина и в технике тестопластика; складывать простые фигурки оригами на базе изученных форм по памяти и по пооперационным схемам; гофрировать бумагу и использовать ее в работе; работать с картоном.

### Условия реализации программы

#### Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1 шт.
3	Стол ученический с регулируемой высотой	15 одиночных или 8 двойных
4	Стул ученический с регулируемой высотой	15 шт.
5	Стол письменный для преподавателя	1 шт.

6	Кресло офисное для преподавателя	
7	Раковина для мытья рук	1 шт.
8	Шкафы для хранения материалов, методического фонда, дидактических материалов	4 шт.
9	Стенды для размещения образцов изделий и выставок детских работ	4 шт.

**Информационные ресурсы:** оргтехника, интернет-ресурсы

№	Название	Количество
1	Ноутбук	1шт.
2	Флеш-накопитель	1шт.
3	Интернет-соединение	
4	Проектор	1 шт.
5	Экран	1 шт.
6	Принтер	1 шт.
7	Колонки (звуковые)	1 комплект.

**Расходные материалы** (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Гуашь 9 цветов	2 шт.
2	Кисти пони, беличьи № 1-6	1 шт.
3	Карандаш простой	2 шт.
4	Стирательная резинка	1 шт.
5	Пластилин цветной	3 шт.
6	Фломастеры толстые 9 цветов	1 шт.
7	Бумага цветная формат А4	2 шт.
8	Картон цветной формат А4	2 шт.
9	Ножницы	1 шт.
10	Клей-карандаш, клей ПВА	2 шт.
11	Акварель 12-16 цветов	2 шт.
12	Скульптурный пластилин	2 шт.
13	Восковые мелки	1 шт.
14	Чёрный перманентный маркер	1 шт.
15	Плотная бумага для рисования формат А3	3 шт.
16	Альбом для рисования	2 шт.
17	Ёмкость для воды	1 шт.
18	Мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти	1 шт.
19	Карандаши цветные 12 цветов	2 шт.

**Методические ресурсы:** методики преподавания в Народном (образцовом) коллективе «Студия «Расписные зори»; учебно-методические комплексы для учебных разделов; подборки упражнений: «Альбом с кляксами», «Комбинаторные игры», «Пальчиковая гимнастика», «Нейрогимнастика», «Физкультминутки для глаз», «Физкультминутки для тела»; образовательные программы.

№	Название	
1	Учебные пособия	<p>Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1 - 4 кл., М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2003 г.</p> <p>Афонькин Е.Ю, Афонькина Е.Ю. Все об оригами. СПб. ООО «Издательский дом «Кристалл», 2004 г.</p> <p>Дронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2004.</p> <p>Евстратова Е. Скульптура. М: Слово 2001г.</p> <p>Калинина Т. Шум дождя. Первые успехи в рисовании. Образовательные проекты, 2021г</p> <p>Логвиненко Г. М. Декоративное рисование: М. ГИЦ ВЛАДОС, 2005г.</p> <p>Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа; М.: Карапуз-дидактика, 2007г.</p> <p>Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе, М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2003г.</p> <p>Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М: Творческий Центр Сфера, 2008г.</p>
2	Художественная литература	<p>Орлова Н.Г. Золотое кольцо. История России в рассказах для детей. Белый город 2005г.</p> <p>Богуславская И.Я. Северные сокровища. Северо-западное книжное издательство 1980г.</p> <p>Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Старший, средний, младший возраст. Просвещение, 2004г.</p>
3	Энциклопедии и справочники	<p>Художественная роспись. – Режим доступа: <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Художественная_роспись">https://ru.wikipedia.org/wiki/Художественная_роспись</a></p> <p>Путеводитель по русским ремеслам. - Режим доступа: <a href="https://russianarts.online/painting/">https://russianarts.online/painting/</a></p>
4	Медиатека	<p>Мультимедийные материалы по темам, реализуемым в рамках программы (видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультипликации)</p>

5	Электронные образовательные ресурсы	<p><a href="https://www.maam.ru/">https://www.maam.ru/</a></p> <p><a href="https://www.uchportal.ru/load/172">https://www.uchportal.ru/load/172</a></p> <p><a href="https://chudo-udo.info/">https://chudo-udo.info/</a></p> <p>Туманова Е. - Путеводитель по русским ремеслам. - Режим доступа: <a href="https://russianarts.online/11679-tumanova-elena/">https://russianarts.online/11679-tumanova-elena/</a></p> <p>Портал педагога. – Режим доступа: <a href="https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/">https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/</a></p> <p>История полхов-майданской росписи. Технология создания и виды изображений. Фото изделий. - Режим доступа: <a href="https://masteridelo.ru">https://masteridelo.ru</a></p>
6	Методические материалы	<p>Методические разработки по темам, реализуемым в рамках данной программы. Планы-конспекты занятий и мастер-классов, исследовательские работы, проектные работы педагога и учащихся, сценарии; разработки игр, конкурсов, кроссвордов, мероприятий; раздаточный материал: эскизы, карточки с последовательностью выполнения работ, инструкционные карты; методические пособия для организации контроля усвоения обучающимися учебного материала: тесты, контрольные упражнения; инструкции по технике безопасности.</p>
7	Дидактические материалы	<p>Программы, комплекты дидактических материалов по различным направлениям, наглядные пособия (последовательность выполнения работ, иллюстрации, фотографии, эскизы, схемы, образцы работ); муляжи, инструкции, презентации, слайд-шоу, игры, фото, иллюстрации, таблицы по цветоведению, графике, перспективе, с изображением дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки, изделий Полхов-Майдана.</p>

**Кадровые ресурсы:** преподаватель.

**Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществе объединения и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы.

### **Воспитывающая деятельность**

Воспитывающая деятельность построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и нешаблонности воспитания как условия его эффективности.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитывающая деятельность в рамках программы «Мир чудес» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина и включает следующие направления:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей;
- духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Мир чудес».

## Список литературы:

### Литература для педагогов:

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1 - 4 кл., М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2003 г.
2. Афонькин Е.Ю, Афонькина Е.Ю. Все об оригами. СПб. ООО «Издательский дом «Кристалл», 2004 г.
3. Дронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2004.
4. Евстратова Е. Скульптура. М: Слово 2001г.
5. Иванова О. Л. Васильева И. И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка: Санкт-Петербург. Речь. 2011 Творческий Центр Сфера.
6. Калинина Т. Шум дождя. Первые успехи в рисовании. Образовательные проекты, 2021г
7. Логвиненко Г. М. Декоративное рисование: М. ГИЦ ВЛАДОС, 2005г.
8. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа; М.: Карапуз-дидактика, 2007г.
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания – М., 1987 г.
10. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве, М., 1983 г.
11. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе, М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2003г.
12. Программы дополнительного художественного образования детей, М: Просвещение, 2009 год.
13. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М: Творческий Центр Сфера, 2008г.

### Литература для учащихся и родителей:

1. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996 г.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996 г.
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
4. Орлова Н.Г. Золотое кольцо. История России в рассказах для детей. Белый город 2005г.
5. Богуславская И.Я. Северные сокровища. Северо-западное книжное издательство 1980г.
6. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Старший, средний, младший возраст. Просвещение, 2004г.

## Инструкция по технике безопасности.

### 1. Общие требования безопасности.

К занятиям допускаются:

- учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- ознакомленные с безопасными приемами выполнения работ.

На занятиях учащиеся обязаны соблюдать Правила поведения для учащихся. График проведения занятий определяется расписанием занятий, утвержденным директором школы.

Опасными факторами на занятиях являются:

- физические (режущие и колющие инструменты; технические средства обучения (ТСО); неисправная или не соответствующая требованиям СанПиН 2.4.2.1178-02 мебель);
- химические (пыль; клей, краски);
- психофизиологические (напряжение внимания, нагрузка на зрение).

Учащиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

Рабочие места и рабочие зоны должны иметь достаточное освещение. Свет не должен слепить глаза.

О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить преподавателю.

Учащимся запрещается без разрешения преподавателя подходить к имеющемуся в кабинете оборудованию и пользоваться им.

Учащиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящей Инструкции, привлекаются к ответственности.

### 2. Требования безопасности перед началом занятий.

Изучить содержание настоящей Инструкции.

Проверить правильность установки стола, стула.

Подготовить к работе рабочее место, убрав все лишнее со стола, а портфель или сумку с прохода. Используемые инструменты и приспособления, материал, необходимый для работы, разместить таким образом, чтобы исключить их падение и опрокидывание.

Обо всех замеченных нарушениях, неисправностях и поломках немедленно доложить преподавателю.

Запрещается приступать к работе в случае обнаружения несоответствия рабочего места установленным в данном разделе требованиям, а также при невозможности выполнить указанные в данном разделе подготовительные к работе действия.

### 3. Требования безопасности во время занятий.

Во время занятий необходимо соблюдать настоящую инструкцию, правила эксплуатации инструментов, не подвергать их механическим ударам, не допускать падений.

Учащийся обязан:

- соблюдать настоящую инструкцию и инструкции по безопасной работе с инструментами;
- находиться на своем рабочем месте;
- неукоснительно выполнять все указания преподавателя;
- соблюдать осторожность при обращении с режущими и колющими инструментами, клеем, красками и природными материалами;
- избегать попадания в глаза клея и красок;

- постоянно поддерживать порядок и чистоту на своем рабочем месте.

Учащимся запрещается:

- прикасаться к электрическим разъемам проводам и другим токоведущим частям, находящимся под напряжением;
- пробовать на вкус клей, краски и природные материалы;
- выполнять любые действия без разрешения преподавателя;
- допускать скапливание посторонних предметов на рабочем месте;
- выносить из кабинета и вносить в него любые предметы и инструменты без разрешения.

Обо всех неполадках в работе инструментов и приспособлений необходимо ставить в известность преподавателя (иное лицо, проводящее занятия).

Правила безопасной работы с ножницами:

Учащийся обязан:

- работать только исправным инструментом;
- работать ножницами только на своем рабочем месте;
- следить за движением лезвий во время работы;
- ножницы класть кольцами к себе;
- подавать ножницы кольцами вперед;
- не оставлять ножницы открытыми;
- хранить ножницы в чехле лезвиями вниз;
- не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу;
- использовать ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем:

Учащийся обязан:

- деталь сначала примерить, а потом намазывать клеем;
- при работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется;
- брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе;
- клей наносить на середину листа и размазывать равномерно к краям, края хорошо смазывать;
- когда бумага намазана клеем, подождать, чтобы она размокла и растянулась;
- под детали подкладывать доски, листы;
- при оклеивании картона бумагой, клей наносить на обратную сторону бумаги, а не картона;
- разглаживать приклеиваемую деталь от середины к краям; где появились пузырьки, проколоть их булавкой, клей вытереть тряпочкой;
- кисточку и руки после работы вымыть с мылом.

Правила работы с линейкой и карандашом:

Учащийся обязан:

- линейку держать левой рукой, а карандаш правой (за исключением левшей);
- работать только хорошо отточенным карандашом;
- линию проводить слева направо;
- при черчении карандашом, держать его наклонно;
- не нажимать на карандаш, линейку не двигать.

#### **4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.**

При обнаружении неисправности в работе инструментов и (или) приспособлений немедленно прекратить работу и сообщить об этом учителю и действовать в соответствии с его указаниями.

При возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании) немедленно сообщить об этом преподавателю и действовать в соответствии с его указаниями.

При получении травмы сообщить об этом преподавателю.

#### **5. Требования безопасности по окончании занятий.**

Привести в порядок рабочее место.

Убрать в отведенное место колющие и режущие инструменты, использованные приспособления.

При обнаружении неисправности мебели, оборудования, ТСО проинформировать об этом учителя (иное лицо, проводящее занятия).

С его разрешения организованно покинуть кабинет.

#### **6. Заключительные положения.**

Проверка и пересмотр настоящей инструкции осуществляются не реже одного раза в 5 лет.

Инструкция должна быть досрочно пересмотрена в следующих случаях:

- при пересмотре межотраслевых и отраслевых правил и типовых инструкций по охране труда;
- при изменении условий обучения в конкретном помещении;
- при внедрении новой техники и (или) технологий;
- по результатам анализа материалов расследования аварий, несчастных случаев;
- по требованию представителей органов по труду субъектов Российской Федерации или органов федеральной инспекции труда.

Если в течение 5 лет со дня утверждения (введения в действие) настоящей инструкции условия обучения не изменяются, то ее действие продлевается на следующие 5 лет.

Ответственность за своевременное внесение изменений и дополнений, а также пересмотр настоящей инструкции возлагается на работника, проводящего занятия.

## **Приложение 2**

### **Диагностические карты (Педагогический мониторинг)**

Цель: выявить уровень индивидуального развития ребенка в освоении программы.

#### **1. Изобразительно-выразительные умения**

Правильно располагает изображение на листе бумаги, выделяет планы (по всему листу, два плана), выделяет главное цветом, размером, расположением на листе; создает отчетливо основные формы, составляет изображение из нескольких частей, передает в работах позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали, соотносит предметы по величине.

В сюжетном изображении передает пространственные отношения, при рисовании по мотивам сказок передает признаки сказочности цветовым решением, атрибутами;

в декоративном изображении нарядно украшает предметную и геометрическую основу с помощью ритма пятен, геометрических элементов узора;

в лепке – посредством наклепов, узора стеклом; соотносит цвет и элементы декора с фоном, создает несложную композицию.

Умения подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету; использовать разнообразные цвета; применять цвет как средство выразительности, характера образа. Составлять новый цветовой тон на палитре, накладывать одну краску на другую.

#### **2. Технические умения**

В рисовании: умения отбирать при напоминании педагога изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом. Использование правильных формообразующих движений для создания изображения. Умения уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги; правильно удерживать инструменты; сохранение правильной позы при рисовании. Штриховать; работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки). Аккуратно пользоваться материалами.

В лепке: умения лепить из различных материалов: глины, пластилина, снега, песка. Знакомство с конструктивным и комбинированным способом создания изображения. Освоение некоторых приемов лепки: оттягивание из целого куска, прощипывание и т.п.

3. Творчество: проявляет автономность, элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

Критерии: С – сформирован, Ч – частично, Н – не сформирован (находится в стадии формирования).

Целевые ориентиры				Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике близкой опыту, различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности, в соответствии с темой создает изображение, правильно использует материалы и инструменты, владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы созданию изображения в разных видах деятельности, проявляет автономность, элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.															
Изобразительные умения				Технические умения						Творчество									
Курс	Как же это рисовать. Основы ИЗО	Лепка	Конструирование	Как же это рисовать. Основы ИЗО	Лепка	Конструирование	Как же это рисовать. Основы ИЗО	Лепка	Конструирование	Как же это рисовать. Основы ИЗО	Лепка	Конструирование	Как же это рисовать. Основы ИЗО	Лепка	Конструирование	Как же это рисовать. Основы ИЗО	Лепка	Конструирование	
Критерии	с ч н	с ч н	с ч н	с ч н	с ч н	с ч н	с ч н	с ч н	с ч н	с ч н	с ч н	с ч н	с ч н	с ч н	с ч н	с ч н	с ч н	с ч н	
Фамилия, имя ребёнка																			

**Методические рекомендации для второго года обучения  
по программе «Мир чудес».**

**Тема «Чудо – юдо в дремучем лесу».**

Преподаватель: Веселова Т.А.

Цель: Создание фантазийной композиции «Чудо – юдо в дремучем лесу».

Задачи:

- развивать творчество, фантазию, воображение.
- формировать умение передавать силуэтное изображение объектов по представлению.
- обрабатывать навыки работы в технике монотипия и кляксография.
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений искусства, музыки.

Зрительный ряд:

Презентация «Кляксы», составленная из работ в технике кляксография профессиональных художников, детских работ, фотографий деревьев без листвы.

Кляксография — одна из нетрадиционных техник рисования, средством выразительности которой является пятно.

Необходимые материалы:

Лист бумаги, кисть, ложка, жидкие краски (краску нужно развести небольшим количеством воды) в баночках.

**Техника рисования:**

- **Обычная кляксография:** ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.
- **Кляксография с трубочкой:** ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
- **Кляксография с ниточкой:** ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживает рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Для работы потребуется:

1. листы бумаги ф А-3 и ф А-4
2. пластиковая палитра
3. гуашь
4. баночка с водой
5. пластиковые тарелочки, ложечки и коктейльные трубочки
6. кисти
7. нитки

Это задание не первое, где дети используют нетрадиционную технику рисования. Они уже знакомы с различными техниками кляксографии. Поэтому выполнять упражнения нет необходимости. Однако для успешного выполнения этой работы необходимо погрузить детей в сказочную атмосферу дремучего леса, где живут неведомые существа с помощью музыкальных произведений и изображений необычных деревьев и корявых пней.

Затем предложить детям создать в технике монотипия осенний лес.

Следующий этап – выбор техники кляксографии. Здесь необходимо напомнить детям, какие приемы дают какие результаты.

На завершающем этапе необходимо проработать детали кистью.

### Нейрогимнастика

**1. Колечко.** Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

**2. Кулак—ребро—ладонь.** Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении педагог предлагает ребенку помогать себе командами («кулак—ребро—ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

**3. Лезгинка.** Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук в течение 6—8 смен позиций. Добивайтесь высокой скорости смены положений.

**4. Зеркальное рисование.** Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

**5. Ухо—нос.** Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

**7. Змейка.** Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

#### 8. Горизонтальная восьмерка.

1, 2-я неделя занятий. Упритесь языком в зубы, «стараясь их вытолкнуть наружу». Расслабьте язык. Повторите 10 раз. Прижимайте язык во рту то к левой, то к правой щеке. Повторите 10 раз. Удерживая кончик языка за нижними зубами, выгните его горкой. Расслабьте. Повторите 10 раз. 3, 4, 5, 6-я неделя занятий. Вытяните перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сожмите в кулак, оставьте вытянутыми указательный и средний. Нарисуйте в воздухе этими пальцами знак бесконечности как можно большего размера. Когда рука из центра этого знака пойдет вверх, начните слежение немигающими глазами, устремленными на промежуток между окончаниями этих пальцев, не поворачивая головы. Те, у кого возникли трудности в прослеживании (напряжение, частое моргание), должны запомнить отрезок «горизонтальной восьмерки», где это случается, и несколько раз провести рукой, как бы заглаживая этот участок. Необходимо добиваться плавного движения глаз без остановок и фиксаций. В месте остановки, потери слежения нужно провести рукой несколько раз «туда-обратно» по линии «горизонтальной восьмерки».

7, 8-я неделя занятий. Одновременно с глазами следите за движением пальцев по траектории

горизонтальной восьмерки хорошо выдвинутым изо рта языком.

## Приложение 5

### Физкультминутки для глаз (офтальмологические паузы)

*Вверх – вниз, влево – вправо.*

Двигать глазами вверх – вниз, влево – вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

*Круг.*

Представить себе большой круг. Обводить его глазами по часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

*Квадрат.*

Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний – в левый верхний, в правый нижний. Ещё раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.

*Корчим рожицы.*

Преподаватель предлагает изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей. Гримаска ёжика – губки вытянуты вперёд – влево – вправо – вверх – вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону.

*Рисование носом.*

Дети закрывают глаза. Представляют себе, что нос стал длинным и рисуют предложенный преподавателем предмет, букву и т.д.

*Расширение поля зрения.*

Указательные пальцы обеих рук поставить перед собою, причём за каждым пальцем следит свой глаз. Развести пальчики в стороны и свести вместе. Свести их и направить в противоположные стороны на чужие места, но каждый глаз следит за своим пальчиком. Вернуться на свои места.

*Буратино.*

Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Преподаватель медленно считает до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счётом от 8 до 1, ребята следят за уменьшением.

## Приложение 6

### Пальчиковая гимнастика

«Осенние листочки»

Раз, два, три,

Четыре, пять.

*(загибают пальчики, начиная с большого пальца)*

Будем листья собирать.

*(сжимают и разжимают кулачки)*

Листья берёзы,

*(загибают пальчики, начиная с большого пальца)*

Листья рябины,  
Листики тополя,  
Листья осины,  
Листики дуба мы соберём,  
маме осенний букет отнесём.  
*(«шагают» по столу средними и указательными пальчиками)*

«На водопой»

Жарким днем лесной тропой  
Звери шли на водопой.  
*(«шагают» по столу)*  
За мамой лосихой топал лосенок,  
За мамой лисицей крался лисенок,  
За мамой ежихой катился ежонок,  
За мамой медведицей шел медвежонок,  
За мамой белкой скакали бельчата,  
За мамой зайчихой косые зайчата,  
Волчиха вела за собою волчат,  
Все мамы и дети напиться хотят.  
*(На каждое двуступище разгибают по одному пальчику, начиная с мизинца.  
Делают «ушки», «шагают» по столу.)*

«Стайка»

Пой-ка, подпевай-ка:  
Десять птичек — стайка.  
*(на каждое слово сжимаем и разжимаем пальцы рук в кулачок)*  
Эта птичка – соловей,  
Эта птичка – воробей,  
Эта птичка – совушка,  
Сонная головушка.  
*(качаем головой)*  
Эта птичка – свиристель,  
Эта птичка – коростель.  
*(загибают по одному пальчику на обеих руках)*  
Эта птичка – злой орлан.  
*(машут сложенными накрест ладонями)*  
Птички, птички, по домам.  
*(машут обеими руками, как крыльями)*