

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
Школа развития детского творчества города Пензы  
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 4  
от 29.05.2024 г.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 2  
от 30.05.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы  
им. Ю.Е. Яничкина  
 О.А. Шуватова  
Приказ от 30.05.2024 г. № 120-ОД



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

Возраст учащихся: 6 - 17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
*Моисеева Инна Викторовна,*  
преподаватель

г. Пенза, 2024 г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музыкальной грамоты» разработана для **народного (образцового) детского коллектива «Студия эстрадно-джазового вокала «Импульс Next»**, и реализуется на базе МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина. Программа

- по содержанию является художественной;
- по уровню освоения – базовой;
- по форме организации - очной, групповой;
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Администрации города Пензы от 31.08.2023 № 1235 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории города Пензы»;
- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;
- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного

учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

Программа «Основы музыкальной грамоты» является неотъемлемой частью в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Программа «Основы музыкальной грамоты» находится в непосредственной связи с такими направлениями, как хореографическое творчество, театральное искусство, вокальное искусство и занимает важное место в системе обучения детей. Эта программа является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории искусства, формирования музыкально-теоретического кругозора. Изучение курса данной программы помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей. Учащиеся, изучающие программу «Основы музыкальной грамоты», более глубоко интегрированы в область музыкального искусства и ориентированы на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности.

Занятия по данной программе развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями, они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на занятиях знания, умения и навыки, помогают учащимся в их занятиях по выбранным профильным предметам (хореография, вокал, театральное искусство), а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусства.

#### **Актуальность программы**

Настоящая программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по развитию личностного потенциала ребенка, его творческое самоопределение и творческую самореализацию.

*Программа актуальна для учащихся*, так как является реальным средством решения проблемы не только свободного времени, но и расширения возможностей включенности учащихся в различные виды художественного творчества, сольного и концертного исполнения, что способствует развитию художественного вкуса, преодолению неуверенности в себе.

Музыкальное творчество сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Занятия эстрадным искусством помогают наиболее успешным образом решать проблемы социализации в среде сверстников, гармонизируют эмоциональное и физическое начала и способствуют формированию чувства собственной значимости у учащихся.

#### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Воспитательно-образовательный процесс программы выстроен так, что мотивированный учащийся не только осознанно, целенаправленно изучает предмет, но и развивает в себе способность саморегулировать свою поведенческую деятельность, эмоционально – волевую сферу, учится преодолевать препятствия на пути к цели. Благодаря музыкально - исполнительской деятельности (концерты, конкурсы) программа позволяет удовлетворить потребность в самовыражении.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Программа направлена на развитие вокальных способностей не только у одаренных учащихся, но и у учащихся, чей уровень вокальных данных невысок. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех учащихся, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Учитывая то, что учащиеся приходят в кружок вокально-хорового пения с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход. Тщательно подбирая музыкальный репертуар, учитывается возраст и уровень подготовки учащегося, срок усвоения программного содержания, навык самоконтроля и саморегуляции, степень развития мотивации учащегося и его самостоятельности в работе над музыкальным материалом, решаются воспитательные задачи.

*Новизна данной программы* заключается в использовании комплексного подхода к вокальному обучению учащихся, направленному на развитие и дальнейшую устойчивость Я-концепции каждого исполнителя.

Специфика вокального обучения в рамках данной комплексной программы основана на синтезе различных видов искусства, включающих основы музыкального воспитания, сценического движения, эстрадного вокала, ансамблевого пения, актерского мастерства - для максимального удовлетворения творческих потребностей учащихся на основе современного социального заказа на образовательные услуги системы дополнительного образования.

*Новизна программа и в том, что* в ней представлена структура разработанная с учетом:

- возрастной психологии детей,
- программа основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
- имеет календарно-тематическое планирование на учебный год с возможностью варьировать количество часов по программе;
- программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
- имеет универсальный план занятий с вокалистами.

### **Образовательный процесс базируется на принципах:**

- *принцип непрерывного дополнительного образования* как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- *принцип гражданственности* ориентирует образовательный процесс на изучение музыкальной истории Отечества, музыкальной истории родного города;
- *принцип творчества*, помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;
- *принцип коллективной* деятельности реализуется при участии в совместных выступлениях на коллективных праздниках, концертах, конкурсах;
- *принцип индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей*, реализуется в индивидуальных консультациях и занятиях учащегося с педагогом;
- *принцип самореализации* предполагает создание творческой среды, в которой учащийся может ощутить успех от самостоятельной деятельности, выраженной в самостоятельных выступлениях.

**Цель программы:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом, развить потребность к творческому самовыражению.

### **Задачи программы**

- приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- формирование и совершенствование вокально-технических, художественных навыков;
- формирование представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;
- развитие музыкального слуха и голосового аппарата учащихся на основах элементарного сольфеджио;
- развитие исполнительских навыков и музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание трудолюбия, выдержки, силы воли, стремления к самообразованию и самореализации, уважения к окружающим людям;;
- формирование коммуникативных качеств личности через коллективную творческую деятельность и реализацию коллективных музыкальных проектов;
- формирование устойчивого представления о своих способностях, возможностях и условиях саморазвития;
- развитие социальных навыков для жизненного и профессионального самоопределения.

### **Технология развития звуковысотного слуха (чистоты интонирования):**

Одной из задач программы «Основы музыкальной грамоты» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Технология развития концентрации внимания (сольфеджирование и чтение с листа):**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). На стартовом уровне рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано,

но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

#### **Технология развития гармонического слуха (аккомпанемент):**

Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

#### **Технологии развития ритма:**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у учащихся восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на занятиях на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах); повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках; проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов; исполнение ритмического остинато к песне, пьесе; ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе; ритмическая партитура, двух- и трехголосная; ритмические каноны (с текстом, на слоги); ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом). Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

#### **Технологии развития координации и чувства метроритма (дирижирование):**

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учащихся на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Технология развития осознанного анализа услышанного:**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант:**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы: устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний); диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии); ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии); музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие технологии:**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях учащийся может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на занятиях активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Учащимся более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить учащихся, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Во время занятий соблюдаются правила техники безопасности и санитарно – гигиенические требования в соответствии с требованиями СанПиН. В классе соблюдается чистота, оптимальный тепловой режим, чистый воздух и хорошая освещенность. В случае объявления карантина или низких температур в зимний период, предусмотрена дистанционная форма обучения.

### **Адресат программы:**

Образовательная программа «Основы музыкальной грамоты» рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях. Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и теоретических знаний. Учащиеся, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе. Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения. Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней. Вновь прибывший учащийся, поступает на соответствующий уровень в зависимости от имеющихся у него теоретических и практических знаний. Учащиеся, пришедшие из других музыкальных студий или Детских музыкальных школ и Школ искусств, принимаются на основе входящей диагностики, которая позволяет определить: музыкальный слух, чувство ритма, уровень освоения теоретическими знаниями. В связи с этим, дополнительный набор учащихся на второй, третий и последующие года обучения осуществляется только на основании результатов прослушивания и тестирования с целью выявить индивидуальные особенности и теоретические знания кандидата.

Допустимо формирование разновозрастных групп учащихся.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Кроме групповых занятий проводится индивидуальная работа с высокомотивированными детьми для подготовки к конкурсам различных уровней.

Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность учащихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей. Состав учащихся разновозрастной от 5 до 17 лет.

*Возрастные особенности детей 5-6 лет.* На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

*Возрастные особенности детей 7-9 лет.* У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

*Возрастные особенности детей 10-13 лет.* Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными стилями эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

*Возрастные особенности детей 14-17 лет.* Подростковый возраст (14-17 лет) - это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка - доминирующее звено психической жизни подростка.

#### **Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 4 года обучения (396 учебных часов) и реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

- 1 год обучения - 72 час.
- 2 год обучения - 108 час.
- 3 год обучения - 108 час.
- 4 год обучения - 108 час.

При наличии отставания, по независящим от преподавателя причинам, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц, так как предполагает участие учащихся в подготовке и проведении мероприятий и конкурсных выступлений, в ходе которых, преподаватель имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный материал в полном объеме.

**Форма реализации образовательной программы** очная. Основной формой обучения является - **занятие**.

#### **Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу (1 час равен 30 мин)
- 2 год обучения - 3 раза в неделю по 1 часу (1 час равен 30 мин)
- 3 год обучения - 3 раза в неделю по 1 часу (1 час равен 45 мин)
- 4 год обучения - 3 раза в неделю по 1 часу (1 час равен 45 мин)

### **Особенности организации образовательного процесса:**

В программе предусмотрены два уровня освоения: **стартовый, базовый.**

В стартовый уровень входит первый год обучения.

В базовый – второй, третий и четвертый года обучения.

### **Приблизительный возраст учащихся по годам обучения:**

1 год обучения – 6 – 8 лет (стартовый)

2 год обучения – 9 – 11 лет (базовый)

3 год обучения – 12 – 14 лет (базовый)

4 год обучения – 15 – 17 лет (базовый)

### **Уровни обучения:**

#### **Стартовый уровень: 1 год обучения**

Предполагает знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, музыкальной грамотой, формированием интереса к данному виду деятельности. На первом году обучения активно используется наглядный материал – видеоматериал, фотоматериал, карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов.

Стартовый уровень обучения предполагает минимальную сложность материала, предлагаемого для освоения содержания программы. Предусмотрены индивидуальные консультации и инструкции для каждого учащегося.

#### **Базовый уровень: 2, 3, 4 годы обучения**

Предполагает практическое овладение музыкально-теоретическими знаниями, которые даются с учетом специфики вокального, театрального и хореографического направления, а именно: учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. Так, например, изучая песни, танцы разных народов, учащиеся получают представление об их метроритмической структуре; знакомятся с куплетной, простыми двух- и трехчастной формами. Объем материала по теории музыки несколько сокращен по сравнению с аналогичными курсами предмета "Сольфеджио" для музыкальных отделений. Изучаются только мажорные и минорные трезвучия и их обращения, основные аккордовые функции: T3/5; S3/5; D3/5, так же доминантсептаккорд в основном виде. Накопление слухового багажа происходит одновременно с формированием теоретической базы. Это способствует укреплению междисциплинарных связей и создает условия для развития мышления, памяти, художественно-эстетического вкуса, творческих наклонностей и способностей учащихся.

#### **Разделы:**

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Последовательное развитие определённых тем – основа данной программы.

## Ожидаемые результаты по годам обучения:

### 1 год обучения:

Учащиеся будут знать:

- понятие о звуке,
- ритмические рисунки.
- виды оркестров,
- основы нотного письма,
- знаки альтерации,
- правила поведения на мероприятиях и в общественных местах.

Учащиеся будут уметь:

- петь под инструмент и фонограмму,
- петь гаммы вверх и вниз,
- во время слушания музыки, применять пластические упражнения, отвечающие характеру музыкального произведения.

### 2 год обучения:

Учащиеся будут знать:

- жанры в музыке,
- размер 3/8 и 6/8,
- три вида минора,
- паузы,
- интервалы,
- мажорное и минорное трезвучие.

Учащиеся будут уметь:

- транспонировать мелодию,
- чисто интонировать,
- отличать голоса музыкальных инструментов,
- дирижировать на музыкальный пример на 2/4 и 3/4.

### 3 год обучения:

Учащиеся будут знать:

- обращения интервалов и трезвучий,
- доминантсептаккорд,
- виды синкоп,
- сложные ритмические комбинации,
- главные трезвучия лада,
- средства выразительности в музыке,
- мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе,
- форму произведений.

Учащиеся будут уметь:

- петь музыкальные номера с дирижированием,
- понимать на слух ритмические рисунки,
- отличать на слух интервалы и аккорды,
- сочинять мелодий на заданный текст и ритм,
- подбирать басовую линию к мелодическому отрезку.

### 4 год обучения:

Учащиеся будут знать:

- стили в музыке,
- крупные формы,
- септаккорды и их обращения,

- главные трезвучия лада и их обращения,
- лады народной музыки,
- увеличенные и уменьшенные интервалы,
- правила группировки размеров.

Учащиеся будут уметь:

- петь мажорные и минорные тональности до семи знаков в ключе,
- петь аккорды и интервалы, пользоваться штрихами во время пения,
- записывать нотами свою мелодию,
- подбирать аккомпанемент к мелодии.
- отличать на слух жанры и направления,
- петь с листа,
- анализировать аккорды и интервалы в последовательности в ладу и отдельно от звуков.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **Предметные:**

- Теория (учащийся будет знать):

Направления и жанры хореографического, театрального и вокального искусства,

Средства музыкальной выразительности,

Элементарные теоретические знания,

Профессиональную музыкальную терминологию;

- Практика (учащийся будет уметь):

Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности,

Осуществлять анализ элементов музыкального языка,

Импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения,

Владеть элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

#### **Метапредметные:**

- Познавательные (учащийся будет уметь) что знать

Учащиеся приобретают умение видеть другие сферы применения своим знаниям и умениям,

Учащиеся приобретают опыт осознанного восприятия элементов музыкального языка, опыт анализа незнакомого музыкального произведения,

Расширяют общекультурный и исполнительский кругозор.

- Регулятивные (учащийся будет уметь) что делать?

Умение находить пути решения для возникающих затруднений во время творческого процесса,

Развивать творческий потенциал путем перевоплощений и поиска музыкальных образов,

Планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей,

Умение определять эффективные способы достижения результата.

- Коммуникативные (учащийся будет уметь)

Умение самостоятельно работать с музыкальным материалом,

Владение музыкальной интерпретацией,

Умение взаимодействовать с коллегами во время творческих заданий.

#### **Личностные:**

Развитие организационно – волевых качеств,

Развитие личностного роста, на основе творческой самооценки и творческой оценки конкурсных заданий,

Установка на безопасный, здоровый образ жизни,  
Сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

### Учебный план программы

№	Курсы	Уровни освоения программы				Итого
		Стартовый	Базовый			
			1 год	2 год	3 год	
	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	1	1	4
<b>I.</b>	<b>Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.</b>	11	15	15	15	56
<b>II.</b>	<b>Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты.</b>	11	15	15	15	56
<b>III.</b>	<b>Ритмика.</b>	11	15	15	15	56
<b>IV.</b>	<b>Слуховой анализ.</b>	11	15	15	15	56
<b>V.</b>	<b>Воспитание творческих навыков.</b>	5	11	11	11	38
<b>VI.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	18	32	32	32	114
<b>VII.</b>	<b>Воспитательная деятельность.</b>	3	3	3	3	12
	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	1	1	4
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>396</b>

### Учебно-тематический план (1-й год обучения)

Темы, разделы	Количество			Форма аттестации/ контроля
	часов	Теория	Практика	
<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Устный опрос.
Введение в образовательную программу. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий.	1	0,5	0,5	
<b>I. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.</b>	<b>11</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Гамма До мажор	2	1	1	
2.Устойчивые и неустойчивые ступени.	1	0,5	0,5	
3.Гамма Ля минор.	2	1	1	
4.Терция.	1	0,5	0,5	
5.Секунда.	1	0,5	0,5	
6.Фраза.	2	1	1	
7.Мотив	2	1	1	
<b>II. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты.</b>	<b>11</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	Устный опрос, тестирование, викторина.

1.Основы нотного письма	2	1	1	
2.Длительности, размер, такт	2	1	1	
3.Гамма.	1	0,5	0,5	
4.Мажор. Минор.	1	0,5	0,5	
5.Интервал.	1	0,5	0,5	
6. Пауза.	2	1	1	
7. Знаки альтерации	2	1	1	
<b>III. Ритмика.</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение, самопроверка.
1.Размер 2/4	2	1	1	
2.Размер 3/4	2	1	1	
3. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми.	3	1	2	
4.Размер 4/4	2	1	1	
5. Затакт.	2	1	1	
<b>IV. Слуховой анализ.</b>	<b>11</b>	<b>3,5</b>	<b>7,5</b>	Педагогическое наблюдение, самоанализ, викторина.
1.Устные диктанты	4	1	3	
2.Дирижирование на 2/4.	1	0,5	0,5	
3.Звуки шумовые и музыкальные	1	0,5	0,5	
4.Музыкальные звуки: высокие и низкие.	1	0,5	0,5	
5.Письменные диктанты.	4	1	3	
<b>V. Воспитание творческих навыков.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение.
1.Ритмическая импровизация.	2,5	0,5	2	
2.Сочинение мелодических фраз.	2,5	0,5	2	
<b>VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	Беседа. Творческая встреча.
1.Музыка и природа (Пьесы для фортепиано)	2	1	1	
2.Вокальная музыка	2	1	1	
3.Оркестр русских народных инструментов	2	1	1	
4.Духовой оркестр	2	1	1	
5.Джазовый оркестр	2	1	1	
6.Симфонический оркестр.	2	1	1	
7.Театральное представление (спектакль)	2	1	1	
8.Музыкальный театр	2	1	1	
9.Пантомима	2	1	1	
<b>VII. Воспитательная деятельность.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка.
1.Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.	3	1	2	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Открытое занятие. Зачет.
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Вводное занятие.**

Теория: Введение в образовательную программу. Цели и задачи программы на текущий год. Знакомство с правилами поведения в общественных местах, техникой пожарной безопасности. Режим занятий.

Практика: Просмотр видеоматериалов на тему пожарной безопасности и чрезвычайных происшествий. Проработка методов эвакуации в случае чрезвычайных происшествий и внезапного срабатывания сигнализации.

Контроль: Проверка знания правил работы с компьютером, розетками, вокальной аппаратурой, знания правил поведения в школе, правил эвакуации во время экстренного срабатывания сигнализации.

### **Раздел I. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.**

#### **Тема 1. Гамма До мажор**

Теория: Строение мажорной гаммы.

Практика: Пение гаммы на любой слог.

Контроль: проверка знаний строения мажорной гаммы.

#### **Тема 2. Устойчивые и неустойчивые ступени.**

Теория: Устойчивые ступени I, III и V. Неустойчивые II, IV, VI и VII.

Практика: Петь неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые.

Контроль: проверка знаний правил разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

#### **Тема 3. Гамма Ля минор**

Теория: Строение минорной гаммы.

Практика: Пение гаммы на любой слог.

Контроль: проверка знаний строения минорной гаммы

#### **Тема 4. Терция**

Теория: Строение терции.

Практика: Петь малую и большую терцию.

Контроль: проверка умений записать терцию нотами.

#### **Тема 5. Секунда**

Теория: Строение секунды.

Практика: Петь малую и большую секунду.

Контроль: проверка умения записать секунду нотами.

#### **Тема 6. Фраза**

Теория: Понятие «фраза».

Практика: Придумать фразу и спеть ее.

Контроль: проверка умения находить фразу в музыкальном тексте.

#### **Тема 7. Мотив**

Теория: Понятие «мотив»

Практика: Придумать мотив и спеть его.

Контроль: проверка умения находить мотив в музыкальном тексте.

### **Раздел II. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты.**

#### **Тема 1. Основы нотного письма**

Теория: Нотоносец. Скрипичный и басовый ключ. Клавиши и клавиатура. Нотная грамота.

Практика: Запись всех понятий на нотоносце.

Контроль: проверка знаний определять, где располагаются скрипичный и басовые ключи, проверка умения записывать скрипичный и басовый ключи. Проверка знаний определять, где располагаются ноты, проверка умения записывать ноты.

### **Тема 2. Длительности, размер, такт.**

Теория: Длительности: четверть, половинная, целая, восьмая.

Практика: Запись длительностей в размере и с тактовыми черточками.

Контроль: проверка знания правила длительностей, размера и такта.

### **Тема 3. Гамма**

Теория: Понятие «гамма». Виды.

Практика: Отличать на слух гамму от интервалов и аккордов.

Контроль: проверка умения петь гамму голосом.

### **Тема 4. Мажор, минор**

Теория: Чем отличается мажор от минора.

Практика: Слуховое осознание мажора и минора.

Контроль: проверка умения отличать мажор от минора.

### **Тема 5. Интервал**

Теория: понятие «Интервал»

Практика: Слуховое осознание интервала.

Контроль: проверка знания определять интервал на слух.

### **Тема 6. Пауза**

Теория: Понятие «пауза». Длительности пауз.

Практика: Слуховое осознание пауз и их длительности.

Контроль: проверка знания определять паузы и их длительность на слух.

### **Тема 7. Знаки альтерации**

Теория: Бемоль, Бекар, Диез.

Практика: Уметь записывать знаки альтерации и играть их на инструменте.

Контроль: проверка умения записывать альтерации и играть их на инструменте.

## **Раздел III. Ритмика.**

### **Тема 1. Размер 2/4**

Теория: размер две четверти и правила его написания.

Практика: запись мелодии в размере две четверти.

Контроль: проверка умения определять слуховое осознание размера во времени, уметь применять его на практике.

### **Тема 2. Размер 3/4**

Теория: размер три четверти и правила его написания.

Практика: запись мелодии в размере три четверти.

Контроль: проверка умения определять слуховое осознание размера во времени, уметь применять его на практике.

### **Тема 3. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми.**

Теория: Правила записи ритмических рисунков и правила их счета.

Практика: запись мелодии и ее пение в изучаемом ритмическом рисунке.

Контроль: проверка умения применять ритмический рисунок на практике, уметь его записывать.

#### **Тема 4. Размер 4/4**

Теория: размер четыре четверти и правила его написания.

Практика: запись мелодии в размере четыре четверти.

Контроль: проверка умения определять слуховое осознание размера во времени, уметь применять его на практике.

#### **Тема 5. Затакт**

Теория: Слабая доля.

Практика: записать ритмически слабую долю и спеть ее.

Контроль: проверка знания записывать ритмически слабую долю, умение спеть ее.

### **Раздел IV. Слуховой анализ.**

#### **Тема 1. Устные диктанты**

Теория: Понятие «диктант»

Практика: прослушать и запомнить мелодию, воспроизвести ее голосом.

Контроль: проверка умения запоминать мелодию, воспроизводить ее голосом.

#### **Тема 2. Дирижирование на 2/4.**

Теория: Тактирование на 2/4.

Практика: Дирижировать предложенное произведение в данном размере.

Контроль: проверка умения дирижировать под собственное исполнение на две четверти.

#### **Тема 3. Звуки шумовые и музыкальные**

Теория: Характеристика музыкального звука

Практика: Отличать на слух шумовые звуки от музыкальных.

Контроль: проверка умения отличать на слух шумовые звуки от музыкальных.

#### **Тема 4. Музыкальные звуки: высокие и низкие.**

Теория: Понятие «звукорысота»

Практика: Петь музыкальные звуки поступенно вверх и вниз, затем на интервал.

Контроль: проверка умения петь музыкальные звуки, проверка умения определять высоту заданного звука относительно предложенной тональности.

#### **Тема 5. Письменные диктанты**

Теория: Запись несложного мотива нотами.

Практика: Прослушать и пропеть заданную мелодию.

Контроль: проверка умения записывать нотами мелодию.

### **Раздел V. Воспитание творческих навыков.**

#### **Тема 1. Ритмическая импровизация.**

Теория: Размер 2/4, 3/4, 4/4. Их комбинации.

Практика: Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст. Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям.

Контроль: проверка умения воспроизвести изученные ритмические рисунки, проверка умения отличать их на слух.

#### **Тема 2. Сочинение мелодических фраз**

Теория: Понятие «фраза». Оттенки музыкальных фраз (грустно, нежно, мягко, жестко и т. д.). Мелодическая законченность музыкальных фраз.

Практика: Рисунок к прослушиваемому произведению, допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях, подбор по слуху знакомых мелодий от звука.

Контроль: проверка умения допевать мелодии на нейтральный слог, подбирать по слуху знакомые мелодии от звука.

## **Раздел VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

### **Тема 1. Музыка и природа (Пьесы для фортепиано)**

Теория: Рассуждения о музыке и окружающем нас мире. Мир природы, игрушек, человеческих чувств (настроение в музыке). Знакомство с основными понятиями: регистр (например, в пьесе Прокофьева С.С. «Дождь и радуга»), динамика, лад, темп.

Практика: Даем название музыкальному произведению, сочиняем небольшие рассказы. Слушаем пьесы посвященные природе: Чайковский П.И. «Детский альбом», «Времена года». Даем характеристику музыкальным произведениям.

Контроль: проверка умения классифицировать основные понятия: регистр, лад, темп, динамика.

### **Тема 2. Вокальная музыка**

Теория: Знакомство с вокальными произведениями: Глинка «Песня жаворонка», Шуберт «Форель», Алябьев «Соловей». Знакомство с Тембрами голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Их краткая характеристика. Хоровая церковная и светская музыка. Многоголосное пение с сопровождением и без него (A cappella).

Практика: Исполнение популярных детских песен; сочинение стихов на заданный ритм, мелодию. Слушание вокальных произведений в исполнении хора и солиста.

Контроль: проверка умения находить различие между женскими и мужскими голосами. Проверка умения отличать хоровое пение от сольного.

### **Тема 3. Оркестр русских народных инструментов**

Теория: Первые оркестры в России. Основные группы оркестра (появление инструментов их создатели). В. Андреев- создатель первого «Великорусского» оркестра народных инструментов. Н. Осипов- продолжатель традиций.

Практика: Просмотр видео с использованием народного оркестра, слушание музыкальных композиций в исполнении народного оркестра. Музыкально-ритмические импровизации, с использованием шумовых инструментов.

Контроль: проверка знания основателей русского народного оркестра, проверка знания инструментов, используемых в народных оркестрах.

### **Тема 4. Духовой оркестр**

Теория: Знакомство с тембрами инструментов духового оркестра. Состав оркестра. Сходство и различие в исполнительском составе. Выразительные возможности оркестра, история его возникновения, стилевые и жанровые особенности исполняемой музыки.

Практика: Просмотр видео с использованием духового оркестра, слушание музыкальных композиций в исполнении духового оркестра.

Контроль: проверка знания состава духового оркестра.

### **Тема 5. Джазовый оркестр**

Теория: Знакомство с тембрами инструментов джазового оркестра. Состав оркестра. Сходство и различие в исполнительском составе. Выразительные возможности оркестра, история его возникновения, стилевые и жанровые особенности исполняемой музыки.

Практика: Просмотр видео с использованием джазового оркестра, слушание музыкальных композиций в исполнении джазового оркестра.

Контроль: проверка знания состава джазового оркестра.

### **Тема 6. Симфонический оркестр**

Теория: Знакомство с тембрами инструментов симфонического оркестра. Состав оркестра. Сходство и различие в исполнительском составе. Выразительные возможности оркестра, история его возникновения, стилевые и жанровые особенности исполняемой музыки.

Практика: Просмотр видео с использованием симфонического оркестра, слушание музыкальных композиций в исполнении симфонического оркестра.

Контроль: проверка знания состава симфонического оркестра.

### **Тема 7. Театральное представление (спектакль)**

Теория: Знакомство с понятием «Театральное представление (спектакль)». Участники спектакля (хореографы, вокалисты, актеры, костюмеры, гримеры...). Радиоспектакль, телевизионный спектакль.

Практика: Просмотр видео фрагментов театральной постановки (спектакля).

Контроль: проверка знания понятие «Спектакль», умение различать разновидности спектаклей.

### **Тема 8. Музыкальный театр**

Теория: Основа музыкального театра (пение, танцы). Участники спектакля (хореографы, вокалисты, актеры, костюмеры, гримеры...) Отличительные черты от театрального представления.

Практика: Просмотр видео фрагментов музыкальной театральной постановки.

Контроль: проверка умения знать отличительные черты музыкального театра.

### **Тема 9. Пантомима**

Теория: Пластика человеческого тела (мим).

Практика: Просмотр видео фрагментов пантомимы.

Контроль: проверка умения знать отличительные черты формы драматического искусства «Пантомима».

## **Раздел VII. Воспитательная деятельность.**

### **Тема 1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.**

Теория: Здоровый образ жизни, правильное поведение на мероприятиях различного уровня.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина, участие в конкурсах областного, всероссийского и международного уровня, участие в выездных мероприятиях. Посещение концертов, театра, музеев и т.д.

Контроль: проверка умения вести здоровый образ жизни, проверка умения правильно вести себя на мероприятиях различного уровня.

### **Итоговое занятие.**

Практика. Промежуточная аттестация. Зачет.

Контроль: проверка базовых навыков на практике, проверка умения оценивать свое исполнение, проверка умения применять пластические упражнения, отвечающие характеру музыкального произведения.

**Учебно-тематический план  
(2-й год обучения)**

Темы, разделы	Количество			Форма аттестации/ контроля
	часов			
	Всего	Теория	Практика	
<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Устный опрос.
Введение в образовательную программу. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий.	1	0,5	0,5	
<b>I. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Трезвучие мажорное и минорное.	4	2	2	
2.Три вида минора.	4	2	2	
3.Модуляция.	4	2	2	
4.Транспонирование.	3	1	2	
<b>II. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты.</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Устный опрос, тестирование, викторина.
1.Мелодия и аккомпанемент	4	2	2	
2.Одноимённые тональности.	4	2	2	
3.Трезвучие.	4	2	2	
4.Интервалы.	3	1	2	
<b>III. Ритмика.</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение, самопроверка.
1.Ритм: четверть с точкой и восьмая	4	2	2	
2.Сильная и слабая доля.	4	2	2	
3.Акцент.	4	2	2	
4.Размер 3/8	3	1	2	
<b>IV. Слуховой анализ.</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение, самоанализ, викторина
1.Устные диктанты	4	2	2	
2.Письменные диктанты.	4	2	2	
3.Дирижирование на 3/4.	4	2	2	
4.Голоса музыкальных инструментов: а) скрипка и виолончель; б) флейта и фагот; в) гобой и кларнет; г) валторна и труба; д) литавры и барабан; е) фортепиано и клавесин.	3	1	2	
<b>V. Воспитание творческих навыков.</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение.
1.Мелодическая импровизация.	6	3	3	
2. Сочинение.	5	2	3	
<b>VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	Беседа. Творческая встреча.
1.Жанр в музыке	3	2	1	
2.Русская народная песня	3	2	1	
3.Прибаутки	3	2	1	
4.Колыбельные	3	1	2	

5.Обрядовые	3	1	2	
6.Былины	3	1	2	
7.Исторические, календарные и трудовые песни.	2	1	1	
8.Народная песня в творчестве композиторов	2	1	1	
9.Марш	2	1	1	
10.Бальные танцы	2	1	1	
11.Венгерские, польские, норвежские, испанские танцы.	2	1	1	
12.Драма	2	1	1	
13. Комедия	2	1	1	
<b>VII. Воспитательная деятельность.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа.
1.Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.	3	1	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка.
<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	Открытое занятие. Зачет.
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>51,5</b>	<b>56,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Вводное занятие.**

Теория: Введение в образовательную программу. Цели и задачи программы на текущий год. Знакомство с правилами поведения в общественных местах, техникой пожарной безопасности. Режим занятий.

Практика: Просмотр видеоматериалов на тему пожарной безопасности и чрезвычайных происшествий. Проработка методов эвакуации в случае чрезвычайных происшествий и внезапного срабатывания сигнализации.

Контроль: проверка знания правил работы с компьютером, розетками, вокальной аппаратурой. Проверка знания правил поведения в школе, правил эвакуации во время экстренного срабатывания сигнализации.

### **Раздел I. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.**

#### **Тема 1. Трезвучие мажорное и минорное.**

Теория: Строение мажорного и минорного трезвучия.

Практика: Подбор по слуху минорного и мажорного трезвучия от заданной ноты.

Контроль: проверка умения строить трезвучия, уметь их записывать нотами.

#### **Тема 2. Три вида минора**

Теория: Натуральный, гармонический и мелодический минор.

Практика: Слуховое осознание видов минора, пение, запись нотами.

Контроль: проверка знания правил строения видов минора.

#### **Тема 3. Модуляция**

Теория: Переход из одной тональности в другую.

Практика: Слуховое осознание модуляции.

Контроль: проверка умения слышать модуляцию в музыкальном примере.

#### **Тема 4. Транспонирование**

Теория: Перенос мелодии на определенный интервал.

Практика: Записать мелодию в транспонированной тональности.

Контроль: проверка знания правила транспонирования, проверка умения записывать мелодию в транспонированной тональности.

### **Раздел II. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты.**

#### **Тема 1. Мелодия и аккомпанемент**

Теория: Чем отличается мелодия от аккомпанемента.

Практика: Слуховое осознание мелодии и аккомпанемента, пение песни под музыкальную фонограмму и аккомпанемент концертмейстера.

Контроль: проверка умения различать мелодическое сопровождение и аккомпанемента.

#### **Тема 2. Одноименные тональности**

Теория: Отличительные черты одноименных тональностей.

Практика: запись одноименных тональностей нотами.

Контроль: проверка знаний записывать одноименные тональности нотами.

#### **Тема 3. Трезвучие**

Теория: Понятие «трезвучие»

Практика: Слуховое осознание трезвучия, отличие его от интервала, пение его голосом, запись нотами.

Контроль: проверка знания правил использования трезвучия.

#### **Тема 4. Интервалы**

Теория: Ч1, Ч8, м2, б2 м3.б3, Ч4, Ч5.

Практика: Запись интервалов на нотном стане их слуховое осознание, умение спеть.

Контроль: проверка умения правила записи интервалов.

### **Раздел III. Ритмика.**

#### **Тема 1. Ритм: четверть с точкой и восьмая**

Теория: Ритмическая конструкция во времени.

Практика: Запись ритмической конструкции нотами в такте. Прохлопывание и прослушивание ее в музыкальном примере.

Контроль: проверка умения применять ритмическую конструкцию на практике.

#### **Тема 2. Сильная и слабая доли**

Теория: Запись сильных и слабых долей в такте. Дробление долей на более мелкие.

Практика: Слуховое осознание более мелких слабых долей от крупных.

Контроль: проверка знания правила записи мелких длительностей.

#### **Тема 3. Акцент**

Теория: Понятие «акцент»

Практика: найти смысловые акценты в тексте музыкальном и стихотворном.

Контроль: проверка умения правильно расставлять смысловые акценты во фразах.

#### **Тема 4. Размер 3/8**

Теория: Отличительные черты размера 3/8 от размера 3/4.

Практика: слуховое осознание размера. Его запись на нотном стане.

Контроль: проверка знаний отличительных черт размера, проверка умения записывать размер на нотном стане.

## **Раздел IV. Слуховой анализ.**

### **Тема 1. Устные диктанты**

Теория: изучение мелодических оборотов, интервалов, аккордов и их музыкальное воспроизведение голосом или на инструменте.

Практика: Отгадывать на слух пройденные интервалы и аккорды.

Контроль: проверка знания слухового осознания интервалов, аккордов и мелодических оборотов.

### **Тема 2. Письменные диктанты**

Теория: Изучение цепочек интервалов, аккордов, музыкальных диктантов.

Практика: Их запись на нотном стане.

Контроль: проверка умения отличать пройденные интервалы и аккорды на слух. Проверка знания правила записи музыкальных диктантов.

### **Тема 3. Дирижирование на 3/4**

Теория: Сетка для дирижирования в размере 3/4.

Практика: Дирижирование музыкальных примеров в размере три четверти, одновременное пение и дирижирование.

Контроль: проверка знания сетки дирижирования, проверка умения применять сетку дирижирования на практике.

### **Тема 4. Голоса музыкальных инструментов:**

Теория: отличительные характеристики музыкальных инструментов.

Практика: определять на слух скрипку, рояль, гитару, саксофон, ударные инструменты и так далее.

Контроль: проверка умения слышать и знать, как звучат инструменты.

## **Раздел V. Воспитание творческих навыков.**

### **Тема 1. Мелодическая импровизация**

Теория: Понятие «импровизация».

Практика: Импровизация мелодии на заданный ритм.

Контроль: проверка знания понятие «импровизация», проверка умения импровизировать мелодию на заданный ритм.

### **Тема 2. Сочинение**

Теория: Сочинение мелодической линии вверх или вниз, нотная запись мелодии.

Практика: Сочинение мелодических вариантов фразы, запись сочинённых мелодий.

Контроль: проверка умения записывать свою мелодию.

## **Раздел VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

### **Тема 1. Жанр в музыке**

Теория: Понятие жанра. О жанрах в искусстве: литературе, поэзии, изобразительном, театральном искусстве. Жанры в музыке. «Три кита» - песня, танец, марш. Жизненное предназначение музыки, ее связь со словом, танцем.

Практика: Просмотр видео о жанрах в искусстве.

Контроль: проверка знаний об изученных жанрах, проверка умения отличать жанры на слух.

### **Тема 2. Русская народная песня**

Теория: Особенности развития русской народной песни. Прикладное значение (русская народная песня и быт крестьян). О жанрах русских народных песен.

Практика: Прослушивание и просмотр видео с популярными исполнителями народных песен.

Контроль: проверка знаний отличительных особенностей народной песни.

### **Тема 3. Прибаутки**

Теория: Прибаутки, считалочки, потешки - первые песни в жизни человека. Значение песен в воспитании детей. Особенности мелодии (повторение звуков, движение в пределах терции, опевание).

Практика: Сочинение коротких стишков - прибауток и исполнение их на одном или двух соседних звуках. Прослушивание аудио записей.

Контроль: проверка знания мелодической особенности прибаутки.

### **Тема 4. Колыбельные**

Теория: Значение песен в воспитании детей. Особенности мелодии.

Практика: Пение известных колыбельных, просмотр мультфильма «Умка»

Контроль: проверка знаний особенности исполнения колыбельной песни.

### **Тема 5. Обрядовые**

Теория: Календарные песни (зимние, весенние праздники). Свадебный обряд.

Практика: Исполнение песен. Хороводные: «Бояре», «Во поле береза стояла». Виды хороводов: змейка, стенка на стенку, круговой.

Контроль: проверка знаний обрядовых песен, видов хороводов.

### **Тема 6. Былины**

Теория: Эпический жанр русского музыкально-поэтического фольклора. Особенности мелодики. Герои былинного эпоса.

Практика: Музыкальные примеры из оперы-былины Н. Римского- Корсакова «Садко». Просмотр видео фрагмента.

Контроль: проверка знаний отличительных особенностей «былины»

### **Тема 7. Исторические, календарные и трудовые песни.**

Теория: Роль исторических песен в жизни народа.

Практика: Прослушивание аудио записей.

Контроль: проверка знания литературных жанров, умения различать жанры по их отличительным чертам.

### **Тема 8. Народная песня в творчестве композиторов**

Теория: Обработки русских народных песен. Использование русских народных песен в творчестве русских композиторов. Сборники русских народных песен.

Практика: Прослушивание аудио записей.

Контроль: проверка знания отличительных особенностей русских народных песен.

### **Тема 9. Марш**

Теория: Марши инструментальные и песни-марши. Возникновение жанра. Метро - ритмические особенности. Марш - от прикладного значения до самостоятельного жанра.

Практика: Прослушивание аудио записей.

Контроль: проверка знаний отличительных особенностей марша.

### **Тема 10. Бальные танцы**

Теория: Бальные танцы- своеобразное зеркало, которое отражает вкусы и нравы своего времени. В 17 веке во Франции открыта Академия танца, она состояла из 30 опытных

танцмейстеров, которые создавали и совершенствовали бальные танцы: менуэт, гавот, полька, вальс, мазурка, полонез. Метро - ритмические особенности, основные движения.  
Практика: Просмотр видеозаписей.  
Контроль: проверка знаний отличительных особенностей бальных танцев.

### **Тема 11. Венгерские, польские, норвежские, испанские танцы.**

Теория: Национальный колорит танцев. Венгерские танцы И. Брамса. Польские танцы. Ритмические особенности танцев. История возникновения. Мазурка, Куявяк, Оберек. Ф. Шопен «Мазурки». Халлинг, Спрингданс. Э. Григ «Норвежские танцы». Испанские танцы. Равель «Болеро».  
Практика: Просмотр видео фрагментов с исполнением танцевальных композиций, прослушивание аудио записей.  
Контроль: проверка знания отличительных особенностей танцев.

### **Тема 12. Драма**

Теория: Литературный и сценический жанр. Форма диалога.  
Практика: Просмотр видео фрагмента.  
Контроль: проверка знаний отличительных особенностей драмы.

### **Тема 13. Комедия**

Теория: Юмористический и сатирический подход.  
Практика: Просмотр видео фрагмента.  
Контроль: проверка знаний отличительных особенностей комедии.

## **Раздел VII. Воспитательная деятельность.**

### **Тема 1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.**

Теория: Здоровый образ жизни, правильное поведение на мероприятиях различного уровня.  
Практика: Участие в концертах и мероприятиях ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина, участие в конкурсах областного, всероссийского и международного уровня, участие в выездных мероприятиях. Посещение концертов, театра, музеев и т.д.  
Контроль: проверка умения вести здоровый образ жизни, применять знания здорового образа жизни на практике. Уметь применять знания правильного поведения на мероприятиях различного уровня.

### **Итоговое занятие.**

Практика. Промежуточная аттестация. Зачет.  
Контроль: проверка умения применять базовые навыки на практике, проверка знания жанров в музыке, проверка умения оценивать художественное и сценическое исполнение.

**Учебно-тематический план  
(3-й год обучения)**

Темы, разделы	Количество			Форма аттестации/ контроля
	часов			
	Всего	Теория	Практика	
<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Устный опрос.
Введение в образовательную программу. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий.	1	0,5	0,5	
<b>I. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ.
1. Главные трезвучия лада	4	2	2	
2. Мажорные тональности до четырех знаков	4	2	2	
3. Минорные тональности до четырех знаков	4	2	2	
4. Пение музыкальных номеров	3	1	2	
<b>II. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты.</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Устный опрос, тестирование, викторина.
1. Обращения интервалов.	4	2	2	
2. Обращения трезвучий.	4	2	2	
3. Доминантсептаккорд.	4	2	2	
4. Транспонирование.	3	1	2	
<b>III. Ритмика.</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение, самопроверка.
1. Ритм на 6/8	4	2	2	
2. Синкопа внутритактовая и междутактовая.	4	2	2	
3. Пунктирный ритм.	4	2	2	
4. Ритмические рисунки с заливанными нотами.	3	1	2	
<b>IV. Слуховой анализ.</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение, самоанализ, викторина
1. Дирижирование на 3/8	4	2	2	
2. Цепочки интервалов	4	2	2	
3. Цепочки аккордов, включая пройденные септаккорды	4	2	2	
4. Главные трезвучия в ладу и их обращения	3	1	2	
<b>V. Воспитание творческих навыков.</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение.
1. Подбор баса.	5	2	3	
2. Сочинение мелодий на заданный текст	5	2	3	
3. Сочинение мелодий на заданный ритм	1	1	0	
<b>VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	Беседа. Творческая встреча.
1. Средства выразительности в музыке	3	1	2	
2. Музыкальная речь	3	2	1	
3. Музыкальная тема	3	2	1	

4.Содержание музыкальных произведений	3	1	2	
5.Период	3	1	2	
6.Куплетная форма	3	1	2	
7.Двухчастная форма	3	2	1	
8.Трехчастная форма	3	2	1	
9.Рондо	2	1	1	
10.Вариации	2	1	1	
11. Пьеса	2	1	1	
12.Действие (акт)	2	1	1	
<b>VII. Воспитательная деятельность.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка.
1.Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.	3	1	2	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Открытое занятие. Зачет.
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>50,5</b>	<b>57,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Вводное занятие.**

Теория: Введение в образовательную программу. Цели и задачи программы на текущий год. Знакомство с правилами поведения в общественных местах, техникой пожарной безопасности. Режим занятий.

Практика: Просмотр видеоматериалов на тему пожарной безопасности и чрезвычайных происшествий. Проработка методов эвакуации в случае чрезвычайных происшествий и внезапного срабатывания сигнализации.

Контроль: проверка знания правил работы с компьютером, розетками, вокальной аппаратурой. Проверка знания правил поведения в школе, проверка знаний правил эвакуации во время экстренного срабатывания сигнализации.

### **Раздел I. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.**

#### **Тема 1. Главные трезвучия лада**

Теория: Тоническое трезвучие, субдоминантовое и доминантовое.

Практика: Строить трезвучия главных ступеней лада в тональности. Петь их.

Контроль: проверка умения строить главные трезвучия лада.

#### **Тема 2. Мажорные тональности до четырех знаков**

Теория: Тональности до четырех бемолей и диезов.

Практика: Строить тональности на нотном стане и петь их.

Контроль: проверка знания мажорных тональностей до четырех знаков.

#### **Тема 3. Минорные тональности до четырех знаков**

Теория: Тональности до четырех бемолей и диезов.

Практика: Строить тональности на нотном стане и петь их.

Контроль: проверка знаний минорных тональностей до четырех знаков.

#### **Тема 4. Пение музыкальных номеров**

Теория: Разбор номера по нотам и с игрой на инструменте.

Практика: Пение номера нотами акапельно.

Контроль: проверка умения анализировать свое исполнение, проверка умения петь номера нотами акапельно.

## **Раздел II. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты.**

### **Тема 1. Обращение интервалов**

Теория: Правила обращения интервалов.

Практика: Петь интервалы и их обращения, записывать на нотном стане.

Контроль: проверка знания правила обращения интервалов.

### **Тема 2. Обращение трезвучий**

Теория: Знать правила обращения трезвучий.

Практика: Петь трезвучия и их обращения, записывать на нотном стане

Контроль: проверка знания правила обращения трезвучий.

### **Тема 3. Доминантсептаккорд.**

Теория: Знать строение доминантсептаккорда.

Практика: Записать его от ноты и в тональности. Спеть. Определять на слух.

Контроль: проверка знания правила строения D7.

### **Тема 4. Транспонирование**

Теория: Правила транспонирования.

Практика: Транспонировать номер в заданную тональность или на заданный интервал. Спеть.

Контроль: проверка знания правила транспонирования.

## **Раздел III. Ритмика.**

### **Тема 1. Ритм на 6/8**

Теория: Отличительные черты ритма 6/8 от 3/8.

Практика: На слух определять нужную ритмическую конструкцию. Уметь прохлопать ритм 6/8 с акцентами на сильную долю.

Контроль: проверка знания отличительных особенностей ритмической конструкции.

### **Тема 2. Синкопа внутритактовая и междутактовая.**

Теория: Понятие «синкопа», отличительные черты синкоп.

Практика: записать внутритактовую и междутактовую синкопу в заданном размере. Прохлопать ее.

Контроль: проверка умения слышать и определять синкопированный ритм на слух.

### **Тема 3. Пунктирный ритм**

Теория: Понятие «пунктирный ритм». Правила использования.

Практика: записать пунктирный ритм в заданном размере. Прохлопать его.

Контроль: проверка умения слышать и определять пунктирный ритм на слух.

### **Тема 4. Ритмические рисунки с заливанными нотами**

Теория: Правила использования ритмического рисунка.

Практика: Записывать его нотами, уметь спеть и прохлопать.

Контроль: проверка знания правила использования ритмического рисунка.

## **Раздел IV. Слуховой анализ.**

### **Тема 1. Дирижирование на 3/8**

Теория: Дирижерская сетка для размера 3/8.

Практика: Дирижировать и петь номер в размере 3/8. Уметь записать его нотами.  
Контроль: проверка знания дирижерской сетки.

### **Тема 2. Цепочки интервалов**

Теория: Правила использования записи последовательностей.

Практика: Записать последовательность из нескольких услышанных интервалов.

Контроль: проверка умения угадывать интервалы на слух.

### **Тема 3. Цепочки аккордов, включая пройденные септаккорды**

Теория: Правила использования записи последовательностей.

Практика: Записать последовательность из нескольких услышанных аккордов.

Контроль: проверка умения угадывать аккорды на слух.

### **Тема 4. Главные трезвучия в ладу и их обращения**

Теория: Правила обращений трезвучий.

Практика: Написать обращения трезвучий в тональности и от заданной ноты. Спеть их.

Контроль: проверка знаний правила обращений трезвучий.

## **Раздел V. Воспитание творческих навыков.**

### **Тема 1. Подбор баса.**

Теория: Тонический, субдоминантовый и доминантовый бас.

Практика: Подбор баса к выученным мелодиям.

Контроль: проверка знания понятия «Т, S, D», проверка умения играть их на инструменте.

### **Тема 2. Сочинение мелодий на заданный текст**

Теория: Соответствие вершины фразировочной с вершиной музыкальной.

Практика: сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков; подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов; подбор аккомпанемента.

Контроль: проверка умения использовать пройденные интервалы, аккорды и мелодические обороты при сочинении жанровых разнохарактерных мелодий.

### **Тема 3. Сочинение мелодий на заданный ритм**

Теория: Ритмическая основа жанров.

Практика: Импровизация мелодии на заданный ритм, импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

Контроль: проверка знания ритмических квадратов определенных жанров.

## **Раздел VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

### **Тема 1. Средства выразительности в музыке**

Теория: Основные понятия: лад, темп, динамика, регистр (или тембры инструментов), размер.

Практика: Анализ музыкальных произведений. При помощи каких средств выразительности композитор раскрывает тот или иной образ.

Контроль: проверка знания средства выразительности.

### **Тема 2. Музыкальная речь**

Теория: Основные понятия: мелодия и гармония, способ изложения музыкального материала (фактура). Движение мелодии.

Практика: Работа с нотным текстом.

Контроль: проверка знания основных понятий музыкальной речи.

### **Тема 3. Музыкальная тема**

Теория: Понятие «тема». Образное содержание тем и особенности музыкальной речи. Характер темы. Сходные и контрастные темы. Мелодия. Роль мелодии и сопровождения в создании характера произведения.

Практика: Прослушивание аудио фрагментов.

Контроль: проверка знания понятие «тема».

### **Тема 4. Содержание музыкальных произведений**

Теория: Отражение в музыке широкого круга разнообразных явлений действительности. Картины истории в творчестве композиторов - классиков. Произведения литературы, живописи и народного творчества как источник тем и сюжетов для музыкальных произведений. Образы природы в музыке.

Практика: Просмотр видео фрагментов на тему природных явлений и сопровождающего их музыкального материала. М. Мусоргский «Картинки с выставки»

Контроль: проверка умения отличать на слух характер музыкального сопровождения.

### **Тема 5. Период**

Теория: Период- форма изложения относительно законченной музыкальной мысли.

Строение периода. Однотональный и модулирующий период. Повторный и неповторный период. Расширение, дополнение периода. Период - часть произведения. Период – самая маленькая одночастная форма.

Практика: Сочинение стихов, мелодий на стихи в форме период.

Контроль: проверка знания понятия «период».

### **Тема 6. Куплетная форма**

Теория: Понятие простой формы; разновидности, распространенность простых форм.

Простая куплетная форма:

Практика: Осознание границ формы на слух; а также по возможности в нотном тексте.

Контроль: проверка знания понятия «Куплетная форма»

### **Тема 7. Двухчастная форма**

Теория: Простая двухчастная форма: каждая часть- период. Схема формы: А+В.

Контрастная двухчастная форма. Репризная двухчастная форма.

Практика: Осознание границ формы на слух; а также по возможности в нотном тексте.

Контроль: проверка знания понятия «двухчастная форма»

### **Тема 8. Трехчастная форма**

Теория: Схема формы: А+В+А. Основные разновидности: форма с серединой развивающего типа, с контрастной серединой.

Практика: Музыкально - ритмические импровизации. Игра с аккомпанементом

Контроль: проверка знания понятия «трехчастная форма»

### **Тема 9. Рондо**

Теория: Форма рондо, название частей. Схема: А+В+А+С+А+Д+А. Происхождение рондо. Наиболее общие свойства произведений, написанные в этой форме. Старинное рондо. Рондо французских клавесинистов. Классическое рондо.

Практика: Слуховой анализ аудио фрагмента.

Контроль: проверка умения называть части рондо, проверка умения на слух анализировать прослушанные фрагменты.

### **Тема 10. Вариации**

Теория: Понятие вариантности. Происхождение формы вариаций. Разновидности вариаций:

1. Остинатные, т.е. с неизменной темой.
2. Строгие или классические.
3. Свободные или романтические.
4. Двойные.

Практика: Слуховой анализ аудио фрагмента.

Контроль: проверка умения слухового анализа разновидностей вариаций.

### **Тема 11. Пьеса**

Теория: Театральный вид искусства. Отличительные черты.

Практика: Просмотр видео фрагмента.

Контроль: проверка знаний отличительных особенностей театральной пьесы.

### **Тема 12. Действие (акт)**

Теория: Деление пьесы на акты.

Практика: Просмотр видео фрагмента.

Контроль: проверка знаний отличительных особенностей акта.

## **Раздел VII. Воспитательная деятельность.**

### **Тема 1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.**

Теория: Здоровый образ жизни, правильное поведение на мероприятиях различного уровня.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина, участие в конкурсах областного, всероссийского и международного уровня, участие в выездных мероприятиях. Посещение концертов, театра, музеев и т.д.

Контроль: проверка умения вести здоровый образ жизни, проверка умения правильного поведения на мероприятиях разного уровня.

### **Итоговое занятие.**

Практика. Промежуточная аттестация. Зачет.

Контроль: проверка умения применять базовые навыки на практике, проверка умения применять сложные ритмические комбинации, проверка умения сочинять мелодии на заданный текст и ритм, проверка умения подбора басовой линии к мелодическому отрезку.

Проверка умения оценивать своё исполнение, проводить самоанализ.

**Учебно-тематический план  
(4-й год обучения)**

Темы, разделы	Количество			Форма аттестации/ контроля
	часов			
	Всего	Теория	Практика	
<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Устный опрос.
Введение в образовательную программу. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий.	1	0,5	0,5	
<b>I. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Септаккорды и их обращения.	3	2	1	
2.Главные трезвучия лада и их обращения.	3	1	2	
3.Мажорные тональности до семи знаков при ключе.	3	1	2	
4.Минорные тональности до семи знаков при ключе.	2	1	1	
5.Пение номеров с листа.	2	1	1	
6. Пение интервалов с обращениями.	2	1	1	
<b>II. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты.</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Устный опрос, тестирование, викторина
1.Лады народной музыки.	4	2	2	
2.Увеличенные и уменьшенные интервалы.	4	2	2	
3.Тритон.	3	1	2	
4 Трезвучия и их обращения..	2	1	1	
5.Обращения септаккордов.	2	1	1	
<b>III. Ритмика.</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение, самопроверка.
1.Простые и сложные размеры.	4	2	2	
2.Полиметрия.	4	2	2	
3.Правила группировки размеров.	4	2	2	
4.Триоль.	3	1	2	
<b>IV. Слуховой анализ.</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение, самоанализ, викторина
1.Марш.	4	2	2	
2.Вальс.	3	2	1	
3.Самба, босанова.	3	1	2	
4. Устойчивые и неустойчивые ступени	3	1	2	
5.Анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков	2	1	1	
<b>V. Воспитание творческих навыков.</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение.
1.Подбор аккомпанемента (Т53, S53, Д53) к выученным номерам.	5	2	3	
2.Сочинение мелодий на заданный ритм и текст.	6	3	3	

<b>VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	Беседа. Творческая встреча.
1.Полифонический стиль в музыке	4	2	2	
2.Гомофонно-гармонический стиль в музыке	4	2	2	
3.Сонатно-симфонический цикл	4	2	2	
4.Сюита	4	2	2	
5.Опера	4	2	2	
6.Балет	3	1	2	
7.Оперетта, мюзикл	3	1	2	
8.Дивертисмент	3	2	1	
9.Артист, драматург, режиссер.	3	2	1	
<b>VII. Воспитательная деятельность.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка.
1.Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.	3	1	2	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Открытое занятие. Зачет.
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>50,5</b>	<b>57,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Вводное занятие.**

Теория: Введение в образовательную программу. Цели и задачи программы на текущий год. Знакомство с правилами поведения в общественных местах, техникой пожарной безопасности. Режим занятий.

Практика: Просмотр видеоматериалов на тему пожарной безопасности и чрезвычайных происшествий. Проработка методов эвакуации в случае чрезвычайных происшествий и внезапного срабатывания сигнализации.

Контроль: проверка знания правил работы с компьютером, розетками, вокальной аппаратурой. Проверка знания правил поведения в школе, правил эвакуации во время экстренного срабатывания сигнализации.

### **Раздел I. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.**

#### **Тема 1. Септаккорды и их обращения.**

Теория: Правила септаккордов и их обращений.

Практика: Построить на нотном стане септаккорды с обращениями, определять их на слух.

Контроль: проверка умения петь септаккорды и их обращения.

#### **Тема 2. Главные трезвучия лада и их обращения.**

Теория: Правила главных трезвучий и их обращений.

Практика: Построить на нотном стане трезвучия с обращениями, определять их на слух.

Контроль: проверка умения петь главные трезвучия лада и их септаккорды и их обращения.

### **Тема 3. Мажорные тональности до семи знаков при ключе.**

Теория: Тональности до семи знаков при ключе.

Практика: Строить и петь гаммы до семи знаков.

Контроль: проверка знания мажорных тональностей до семи знаков.

### **Тема 4. Минорные тональности до семи знаков при ключе.**

Теория: Тональности до семи знаков при ключе.

Практика: Строить и петь гаммы до семи знаков.

Контроль: проверка знания минорных тональностей до семи знаков.

### **Тема 5. Пение номеров с листа**

Теория: Чистота интонирования во время пения. Дирижирование во время пения.

Практика: Петь номера с дирижированием, следить за интонацией.

Контроль: проверка слухового осознания исполнения.

### **Тема 6. Пение интервалов с обращениями**

Теория: Чистота интонирования во время пения. Знание правил обращения интервалов.

Практика: петь интервалы, следить за интонацией.

Контроль: проверка умения петь интервалы, проверка умения следить за интонацией.

## **Раздел II. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты.**

### **Тема 1. Лады народной музыки**

Теория: Пентатоника, лидийский, миксолидийский, дорийский и фригийский лад.

Практика: Строить лады народной музыки от заданной ноты и в тональности. Петь. Угадывать на слух.

Контроль: проверка знаний ладов народной музыки. Проверка знания правил их построения и использования.

### **Тема 2. Увеличенные и уменьшенные интервалы**

Теория: Строение увеличенных и уменьшенных интервалов.

Практика: Строить их на нотном стане, петь и определять на слух.

Контроль: проверка умения строить увеличенные и уменьшенные интервалы, проверка умения их петь и определять на слух.

### **Тема 3. Тритон**

Теория: Строение тритона.

Практика: Строить его на нотном стане, петь и определять на слух.

Контроль: проверка знания строения тритона, его слуховое осознание.

### **Тема 4. Трезвучия и их обращения**

Теория: Строение трезвучий и их обращений.

Практика: Строить их на нотном стане, петь и определять на слух.

Контроль: проверка знания строения трезвучий и их обращений, их слуховое осознание.

### **Тема 5. Обращения септаккордов.**

Теория: Строение септаккордов и их обращений.

Практика: Строить их на нотном стане, петь и определять на слух.

Контроль: проверка знания строения септаккордов и их обращений, их слуховое осознание.

## **Раздел III. Ритмика.**

### **Тема 1. Простые и сложные размеры**

Теория: Размеры и их комбинации.

Практика: Уметь записывать сложные размеры, делить их на простые.

Контроль: проверка знания ритмических комбинаций, проверка умения применять их на практике.

### **Тема 2. Полиметрия.**

Теория: Понятие «полиметрия»

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов на полиметрию.

Контроль: проверка умения определять полиметрию на слух.

### **Тема 3. Правила группировки размеров.**

Теория: Правила группировки размеров.

Практика: записать на нотном стане известные группировки размеров.

Контроль: проверка знания правила группировки.

### **Тема 4. Триоль**

Теория: Понятие «триоль».

Практика: Запись триолей на нотном стане, применение на практике.

Контроль: проверка знания правила применения триолей.

## **Раздел IV. Слуховой анализ.**

### **Тема 1. Марш**

Теория: Ритмический размер марша.

Практика: Узнавать маршеобразную музыку на слух, уметь записать ритм на нотном стане.

Контроль: проверка знания особенностей ритмической группировки марша.

### **Тема 2. Вальс**

Теория: Ритмический размер вальса.

Практика: Узнавать вальс на слух, уметь записать ритм на нотном стане.

Контроль: проверка знания особенностей ритмической группировки вальса.

### **Тема 3. Самба, босанова**

Теория: Ритмический размер самбы и босановы.

Практика: Узнавать самбу и босанову на слух, уметь записать ритм на нотном стане.

Контроль: проверка знания особенностей ритмической группировки.

### **Тема 4. Устойчивые и неустойчивые ступени**

Теория: Устойчивые и неустойчивые ступени в изученных тональностях.

Практика: Пение неустойчивых ступеней с разрешением от звука и в тональностях. Запись на нотном стане.

Контроль: проверка знания правила использования неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые.

### **Тема 5. Анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков**

Теория: Теория построения аккордов и интервалов в последовательностях.

Практика: Запись последовательности на слух на нотном стане.

Контроль: проверка знания теории построения аккордов и интервалов в последовательности.

## **Раздел V. Воспитание творческих навыков.**

### **Тема 1. Подбор аккомпанемента (Т53, S53, Д53) к выученным номерам**

Теория: Основные трезвучия лада.

Практика: Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Контроль: проверка знания основных трезвучий лада

### **Тема 2. Сочинение мелодий на заданный ритм и текст**

Теория: Мелодические подголоски и их использование в структуре музыкального произведения.

Практика: Импровизация и досочинение мелодии периода повторного строения; сочинение подголосков к мелодии.

Контроль: проверка умения сочинять мелодию и подголосок к ней в определенном ритме.

## **Раздел VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

### **Тема 1. Полифонический стиль в музыке**

Теория: Особенности полифонического стиля. Термин «полифония».

Практика: Прелюдии и фуги И.С. Баха.

Контроль: проверка умения осознавать на слух полифонический стиль

### **Тема 2. Гомофонно-гармонический стиль в музыке**

Теория: Понятие фактура. Гомофонно-гармонический стиль в творчестве Венских классиков.

Практика: Гайдн, Моцарт, Бетховен (пьесы для фортепиано).

Контроль: проверка умения осознавать на слух гомофонно-гармонический стиль

### **Тема 3. Сонатно-симфонический цикл**

Теория: Происхождение термина: симфония. От классики до наших дней (в творчестве Прокофьева, Шостаковича). Симфония в творчестве венских классиков. Характеристика частей. Строение, тональный план.

Практика: Прослушивание аудио фрагмента.

Контроль: проверка знания термина «симфония»

### **Тема 4. Сюита**

Теория: Танцы сюиты: Аллеманда, куранта, сарабанда, жига, бурре. Возникновение термина «сюита». Становление как жанра. Эволюция жанра, характерные черты каждого танца.

Практика: Прослушивание аудио фрагмента.

Контроль: проверка знания характерных особенностей танцев.

### **Тема 5. Опера**

Теория: Возникновение оперы (опера - seria и опера - буффа). Строение оперы. Сольные, ансамблевые и хоровые номера. Действия, картины. Инструментальные номера - увертюра, интермедия, дивертисмент. Зарождение оперы в России. Бортнянский, Фомин. Связь первых русских опер с западными образцами. Опера в 20 веке. Эволюция и трансформация

Практика: Просмотр видео фрагмента.

Контроль: проверка знания отличительных особенностей оперы.

### **Тема 6. Балет**

Теория: История балета. Происхождение, зарождение жанра. Как создается балет. Сценарист, балетмейстер, композитор. Роль декораций. Виды хореографии: классический

танец и его разновидности, характерный танец, пантомима. Музыка в балете и ее особенности жанра. Камерная и моноопера, рок-опера.

Практика: Просмотр видео фрагмента.

Контроль: проверка знания отличительных особенностей балета.

### **Тема 7. Оперетта, мюзикл**

Теория: Становление жанра во Франции (50 годы 19 века). Оперетта во Франции - зеркало общественной жизни, обличающее пороки, высмеивающее недостатки. Оперетта в творчестве: Ж. Оффенбаха, И. Штрауса –сына «Летучая мышь», «Цыганский барон», И. Кальмана «Сильва», «Марица», «Принцесса цирка», М. Дунаевского, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского.

Практика: Просмотр видео фрагмента.

Контроль: проверка знания отличительные особенности оперетты и мюзикла.

### **Тема 8. Дивертисмент**

Теория: Вставная или заключительная часть драматического спектакля. Отличительные черты.

Практика: Просмотр видео фрагмента.

Контроль: проверка знания отличительных особенностей драматического спектакля.

### **Тема 9. Артист, драматург, режиссер**

Теория: Люди театра и кино. Роль каждого в театральном проекте.

Практика: Просмотр видео фрагмента

Контроль: проверка знаний профессиональных компетенций артиста, драматурга, режиссера.

## **Раздел VII. Воспитательная деятельность.**

### **Тема 1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.**

Теория: Здоровый образ жизни, правильное поведение на мероприятиях различного уровня.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина, участие в конкурсах областного, всероссийского и международного уровня, участие в выездных мероприятиях. Посещение концертов, театра, музеев и т.д.

Контроль: проверка умения вести здоровый образ жизни, проверка умения применять эти знания в жизни. Проверка умения применять знания правильного поведения на мероприятиях различного уровня.

### **Итоговое занятие.**

Практика. Итоговая аттестация. Зачет.

Контроль: проверка умения применять базовые навыки на практике, проверка умения работать с крупными формами, стилями в музыке, проверка умения записывать своё сочинение на нотном стане, проверка умения подбирать аккомпанемент к мелодии.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 1 часу
2	108	36	108	3 занятия по 1 часу
3	108	36	108	3 занятия по 1 часу
4	108	36	108	3 занятия по 1 часу

## **Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе:**

Программа предполагает различные формы контроля: промежуточные и по окончании обучения.

Формы аттестации: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, викторина, контрольное задание, итоговое занятие. Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений, а также результаты, демонстрируемые ими при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества, анкет для учащихся и родителей, выполнение творческих заданий, а также подготовки, проведения воспитанниками мероприятий и участия в них, открытые занятия. Важным результатом освоения программы является развитие умения адекватной самооценки работы учащегося лично и коллектива в целом. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

В процессе освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы, для оценивания результативности обучения, используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Формой оценки результатов и подведения итогов обучения учащихся в студии является диагностика: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы (на последнем году обучения) проводится аттестация по завершению реализации программы.

## **Контрольно - измерительные материалы**

### **1. Критерии оценки (из ожидаемых результатов) если несколько лет обучения, то по годам обучения и по программе в целом.**

**1 год обучения:** Соответствие теоретических знаний, практических умений и навыков учащегося программным требованиям. Участие в домашних мероприятиях. Промежуточный и итоговый контроль в форме открытого занятия, творческого конкурса, тестирования.

**2 год обучения:** Соответствие теоретических знаний, практических умений и навыков учащегося программным требованиям. Участие в домашних мероприятиях. Промежуточный и итоговый контроль в форме открытого занятия, творческого конкурса, тестирования.

**3 год обучения:** Соответствие теоретических знаний, практических умений и навыков учащегося программным требованиям. Участие в концертных мероприятиях с привлечением зрительской аудитории. Участие в конкурсных мероприятиях: наличие грамот за выступления. Участие в благотворительных мероприятиях, тематических концертах.

Промежуточный и итоговый контроль в форме открытого занятия, творческого конкурса, тестирования.

**4 год обучения:** Сформированность моральных норм и ценностей. Наличие мотивации к обучению. Наличие результата творческих заданий. Соответствие теоретических знаний, практических умений и навыков учащегося программным требованиям. Участие в благотворительных мероприятиях, тематических концертах.

Промежуточный и итоговый контроль в форме открытого занятия, творческого конкурса, тестирования.

## 2. Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Освоение содержания учебных предметов. Освоение направлений, жанров хореографического, театрального и вокального творчества. Освоение технологиями развития музыкальных данных. Работа с инструментом.
	Практика	Творческие задания. Креативность в выполнении практических заданий. Умение воплощать творческие замыслы. Владеть основными навыками исполнительского мастерства.
		Навык соблюдения безопасности в процессе деятельности, укрепления и сохранения физического и психологического здоровья.
		Награды и благодарности за время обучения.
		Участие в мероприятиях в рамках дополнительного образования.
Метапредметные	Формирование универсальных учебных действий. Способность принимать и сохранять учебную цель и задачи, способность искать средства осуществления поставленных задач. Расширение общекультурного и исполнительского кругозора	
Личностные	Сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Положительная мотивация и познавательная самостоятельность учащихся. Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.	

### Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень  (1-3 балла)	Средний уровень  (4-7 баллов)	Высокий уровень  (8-10 баллов)

Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более 1/2	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическим и умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическим и умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

#### Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

**3. Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации (если в пояснительной записке предусматривается возможность зачисления учащихся на последующие года. Критерии аттестации прописываются из содержания предыдущего года)**

<b>Год обучения:</b>		<b>Наименование критерия для входящей (предварительной) аттестации</b>
2 год		
Предметные	Теория	Учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие о звуке,</li> <li>- ритмические рисунки.</li> <li>- понятие «гамма»,</li> <li>- мажор, минор,</li> <li>- виды оркестров,</li> <li>- нотную грамоту.</li> </ul>
	Практика	Учащиеся должны уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух интервалы,</li> <li>- петь музыкальный номер под инструмент,</li> <li>- петь под фонограмму,</li> <li>- во время пения дирижировать на две четверти,</li> <li>- чисто интонировать.</li> </ul>
3 год		
Предметные	Теория	Учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанры в музыке,</li> <li>- размер 3/8 и 6/8,</li> <li>- три вида минора,</li> <li>- паузы,</li> <li>- интервалы,</li> <li>- мажорное и минорное трезвучие.</li> </ul>
	Практика	Учащиеся должны уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- транспонировать мелодию,</li> <li>- чисто интонировать,</li> <li>- отличать голоса музыкальных инструментов,</li> <li>- дирижировать на музыкальный пример на 2/4 и 3/4,</li> </ul>
4 год		
Предметные	Теория	Учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- обращения интервалов и трезвучий,</li> <li>- доминантсептаккорд,</li> <li>- виды синкоп,</li> <li>- сложные ритмические комбинации,</li> <li>- главные трезвучия лада,</li> <li>- средства выразительности в музыке,</li> <li>- мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе,</li> <li>- форму произведений.</li> </ul>
	Практика	Учащиеся должны уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь музыкальные номера с дирижированием,</li> <li>- понимать на слух ритмические рисунки,</li> <li>- отличать на слух интервалы и аккорды,</li> <li>- сочинять мелодий на заданный текст и ритм,</li> <li>- подбирать басовую линию к мелодическому отрезку.</li> </ul>

**При реализации программы используются информационные ресурсы базовой организации МБОУДО ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина**

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Пианино	1
3	Стол письменный	15
4	Стул ученический	15
5	Компьютер	1
6	Шкаф	1
7	Проектор	1

**Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.**

№	Название	Количество
1	Компьютер	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	1

**Методические ресурсы:**

№	Название	
1	Учебные пособия	1.Ивановский Ю.А. Азбука юного музыканта. Основы музыкальной грамоты, 2014 2.Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей, 2016
2	Художественная литература	1.Васина - Гроссман В.А. Первая книжка о музыке, 2017 2. Поплянова Е. Кто стоит на трёх ногах? СПб.: «Композитор»,2014 3. Попова Т. О музыкальных жанрах. М.: «Знание», 2014.
3	Энциклопедии и справочники	1.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, 2019 2.Гусин, Вайнкоп, Хоровой словарь, 2016 3.Володин Н. Энциклопедия для детей, 2020
4	Медиатека	1.Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года». 2. Прокофьев С. «Детская музыка». 3.Рахманинов С. «Итальянская полька». 4.Шопен Ф. «Вальсы». 5.Глинка М. опера «Руслан и Людмила» рондо Фарлафа. 6.Моцарт В. соната ля мажор 1 часть. 7. Бетховен Л. «Ж Элизе». 8. Грибоедов «Вальсы». 9. Огиньский «Полонез». 10. Сен-Санс К. «Лебедь».

		<p>11. Боккерини Менуэт.  12. Брамс И. «Венгерские танцы».  13. Гайдн Й. Менуэты.  14. Глинка М. «Иван Сусанин» 2д.  15. Григ Э. «Норвежские танцы».  16. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта».  17. Римский- Корсаков. Н. «Снегурочка» (обряды), «Садко» (былины).  18. Чайковский П. Вальсы из балетов: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».  19. Штраус И. Вальсы, польки.  20. Шопен Ф. Мазурки, вальсы, полонезы.  21. Русские народные песни в исполнении ансамблей «Частушка», «Красота».  22. Армстронг Л. Песни.  23.Бах И. Токката и фуга ре минор для органа.  24.Мусоргский М. «Картинки с выставки» (фортепианное и оркестровое переложение).  25.Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк».  26.Сен-Санс К. «Карнавал животных».  27.Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года», балет «Лебединое озеро».  28.Вивальди А. «Времена года».</p>
5	Электронные образовательные ресурсы	<p>1. <a href="http://www.mp3sort.com/">http://www.mp3sort.com/</a>  2. <a href="http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm">http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm</a>  3. <a href="http://forums.minus-fanera.com/index.php">http://forums.minus-fanera.com/index.php</a>  4. <a href="http://alekseev.numi.ru/">http://alekseev.numi.ru/</a>  5. <a href="http://talismanst.narod.ru/">http://talismanst.narod.ru/</a></p>
6	Методические материалы	<p>1.Бах И. С. Английские и французские сюиты.  2.Бетховен «32 вариации» для фортепиано.  3.Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».  4.Моцарт В. Симфония №40, «Реквием»  Лакрымоза, сонаты домажор, соль мажор, фа мажор, ля мажор.  5.Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир».  6.Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.  7.Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.  8.Глинка М. Симфоническая фантазия «Камаринская».  9.Римский- Корсаков Н. Симфоническая сюита « Шахеразада».  10.Свиридов Г. «Время, вперед!» сюита из музыки к кинофильму.  11.Римский-Корсаков Н. «Снегурочка».  12.Моцарт В. «Свадьба Фигаро».  13.Чаковский П. «Евгений Онегин».  14. Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс».</p>

		<p>15 Чайковский П. «Щелкунчик».</p> <p>16.Гаврилин «Анюта».</p> <p>17. Прокофьев С. «Золушка»</p> <p>18. Адан. балет «Жизель».</p> <p>19. Бизе-Щедрин «Кармен-сюита».</p> <p>20.Кальман И. оперетта «Принцесса цирка».</p> <p>21. КоччиантеР. мюзикл «Notre Dame de Paris».</p> <p>22.А.Рыбников «Юнона и Авось».</p> <p>«Тщетная предосторожность»</p> <p>«Сильфида»</p> <p>«Жизель»</p> <p>«Эсмеральда»</p> <p>«Спящая красавица»</p> <p>«Лебединое озеро»</p> <p>«Петрушка»</p> <p>«Жар-птица»</p> <p>Сен-Санс «Умиравший лебедь»</p> <p>«Красный мак» (фрагменты)</p> <p>«Пламя Парижа» (фрагменты)</p> <p>«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)</p> <p>«Ромео и Джульетта»</p> <p>«Золушка»</p> <p>«Каменный цветок» (фрагменты)</p> <p>телевизионный балет «Анюта»</p> <p>из серии выпусков «Мастера русского балета»</p> <p>видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.</p> <p>видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;</p> <p><i>Видеозаписи концертных номеров</i></p> <p>Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;</p> <p>Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;</p> <p>Государственного хора имени М. Пятницкого;</p> <p>Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;</p> <p>Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».</p>
7	Дидактические материалы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. 1 – 3 класс. М.: «Росмэн», 2015. 26. Царёва Н. Слушание музыки. Методическое пособие, М.: «Росмэн», 2020</li> <li>2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 2019</li> </ol>

**Кадровые ресурсы:** преподаватель дополнительного образования, концертмейстер.

## **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы.

### **Воспитательная деятельность.**

Воспитательная работа данной программы направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

В обеспечение решения актуальных проблем воспитания входит:

- Формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Воспитательная работа построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности.

**Цель воспитательной деятельности** – создание условий для саморазвития и самореализации личности учащегося, его успешной социализации, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

#### **Основные задачи воспитательной деятельности:**

- воспитание творческой личности выпускника;
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, историческим и культурным памятникам своей Родины, русскому языку и традициям;
- формирование общекультурных компетенций, развитие личностных качеств - гражданина-патриота, создание условий для профессионального определения обучающихся;
- развитие коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций;
- формирование научных представлений о здоровом образе жизни, умений и навыков духовного и физического самосовершенствования.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь всех участников образовательного процесса, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения детей.

Воспитательная работа ведётся по четырём направлениям:

I. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи

II. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде

III. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация

IV. Формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и профилактической работы.

Планируемые результаты:

- Выявление наиболее активных и творческих участников.
- Развитие коммуникативных навыков, опыта организации мероприятия, навыков сотрудничества.
- Укрепление коммуникаций среди участников коллектива.

Исходя из основных направлений деятельности подбираются различные формы работы, это могут быть: акции, конкурсы, фестивали, слеты, смены, проекты, выставки, встречи с интересными людьми, круглые столы и т.д.

Работа с учащимися проводится по плану воспитательных мероприятий, который составляется педагогом и ежегодно корректируется с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития каждой группы и коллектива в целом.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Основы музыкальной грамоты».

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Основы музыкальной грамоты»  
на 2024 - 2025 учебный год**

Год обучения, группа	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	сентябрь 2024	май 2025	36	72	Очный
2 год обучения	сентябрь 2024	май 2025	36	108	Очный
3 год обучения	сентябрь 2024	май 2025	36	108	Очный
4 год обучения	сентябрь 2024	май 2025	36	108	Очный

## Список литературы:

### I. Литература для преподавателей.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки. – М.: Владос, 2015, 25 страниц
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. - 2-е изд. - М., 2020, 56 страниц
3. Барабошкина А. Сольфеджирование для I-IV классов ДМШ. - Л., 2019, 26 страниц
4. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота / Под ред. А. Островского. - Л., 2018, 54 страницы
5. Белецкий С. Музыкальный язык в картинках. – Омск, 2015, 96 страниц
6. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. - М., 2019, 98 страниц
7. Валькова В.Б. Музыкальный тематизм- мышление- культура. – Нижний Новгород, 2020, 47 страниц
8. Вейс П. Ступеньки в музыку. - М., 2021, 56 страниц
9. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса ДМШ.- М., 2022, 32 страницы
10. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература.- М.: Музыка 2023, 42 страницы
11. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. - М., 2022, 102 страницы
12. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. - М., 2021, 62 страницы
13. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы.- М.: Музыка, 2020, 24 страницы
14. Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки. – М.: Музыка, 2019, 92 страницы
15. Островская Я. Е. Фролова Л.А. Музыкальная литература. – Санкт-Петербург. 2021, 85 страниц
16. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран. –М.: Престо. 2015, 50 страниц
17. Португалов К.П. Музыка и дети.- М.: Знание, 2015, 23 страницы
18. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для V класса ДМШ. - М., 2018, 26 страниц
19. Рождественская Н.В. Психология художественного искусства.- Санкт- Петербург, 2019, 19 страниц
20. Ромм Р. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 2016, 27 страниц
21. Самонов А. Хрестоматия по советской музыкальной литературе для VII класса ДМШ. - М., 2015, 19 страниц
22. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М.: 2017, 32 страницы
23. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для VI-VII классов ДМШ. - М., 2018, 62 страницы
24. Смирнова Э., Самонов А. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для VI—VII классов ДМШ. — М., 2020, 32 страницы
25. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.- М.: Композитор., 2021, 19 страниц
26. Франио Г. , Лифиц И. Методическое пособие по ритмике.- М.: Музыка, 2015, 20 страниц
27. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - 6-е изд. - М., 2016, 21 страница
28. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания.- М.: Музыка, 2018, 32 страницы
29. Холопов Ю.К. К проблеме музыкального анализа. М.: Музыка, 2020, 48 страниц

30. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений.- М.: Музыка, 2015, 65 страниц
31. Чельшева Т.В. Спутник учителя музыки.- М.: Просвещение, 2016, 54 страницы
32. Энергросс Б.А. Удивительная наука- эстетика. М.: Детская литература, 2021, 23 страницы, Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого развития. М.: 2020, 56 страниц
33. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 2016, 87 страниц
34. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2018, 65 страниц

## **II. Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей.**

1. Ивановский Ю. А. Азбука юного музыканта. Основы музыкальной грамоты, - М. Вербо, 2021 г., 28 страниц
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, - М. Музыка, 2020 г., 19 страниц
3. Васина - Гроссман В.А. Первая книжка о музыке - М. Музыка, 2016 г., 85 страниц
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М., 2017, 32 страницы
5. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио, Ч. 1, - М. Музыка. 2016, 12 страниц
6. Перунова Н.Н. Музыкальная азбука. М. Советский композитор, М. Музыка, 2015, 52 страницы
7. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 2022, 220 страниц
8. Гусин, Вайнкоп, Хоровой словарь. — М., 2019, 328 страниц