

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Школа развития детского творчества города Пензы
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

ОДОБРЕНА

Методическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 4
от 29.05.2024 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 2
от 30.05.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы
им. Ю.Е. Яничкина
О.А. Шуватова
Приказ от 30.05.2024 г. № 120-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ЦИРКОВАЯ ФЕЕРИЯ»

Возраст учащихся: 7 - 13 лет
Срок реализации: 6 лет

Авторы - составители:
Куликова О.Н.,
Чудинов А.Г.,
Чудинова Н. Л.,
преподаватели

г. Пенза, 2024 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цирковая феерия»

- по содержанию является художественной,
- по уровню освоения – продвинутой,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – авторской.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Администрации города Пензы от 31.08.2023 № 1235 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории города Пензы»;
- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;

- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

В цирке, как и в любом ином искусстве, человек показывает все грани человеческого умения, мастерства, таланта. Российский цирк является выдающимся творческим явлением в мировом художественном пространстве, обладает собственными уникальными традициями. Ему принадлежат многие художественные открытия, трюковые ноу-хау, авторские разработки, получившие признание и распространение в мировом цирке. Цирковые представления с участием российских артистов имеют широчайшую географию и пользуются успехом во многих странах.

История цирка нашей страны очень богата всемирно известными именами. На основе их опыта и создана уникальная цирковая школа России. Лучшие традиции этой школы и личный профессиональный опыт авторского коллектива легли в основу дополнительной общеразвивающей программы «Цирковая феерия», реализующейся в **народном (образцовом) детском коллективе «Цирковая студия «Калейдоскоп»**. Программа включает различные жанры циркового искусства, такие как воздушная гимнастика, акробатика, эквилибристика, жонглирование, пластические этюды. Атмосфера и проведение занятий в нужном темпе с правильной дозировкой нагрузки, гибкий индивидуальный подход к каждому учащемуся – все это является необходимым условием для того, чтобы расширить границы знаний в области циркового искусства и прививать детям стремление к сознательному, прочному и высококачественному усвоению программного материала.

В процессе практических занятий в студии, одновременно с умением работать в коллективе, развиваются индивидуальные творческие способности учащихся. Каждое новое занятие способствует росту циркового мастерства, расширяет кругозор студийцев, накапливает их знания о цирковом искусстве, развивает творческую фантазию, вносит яркость и неповторимую индивидуальность в каждого юного артиста. Данная программа призвана заложить фундамент для развития таланта детей и подростков, привить интерес к цирковому творчеству, вовлечь студийцев в активную творческую деятельность.

Пробуждая и развивая интерес к цирковому искусству, преподаватели не просто осуществляют передачу опыта, помогают учащимся овладеть конкретными умениями и навыками, но и одновременно укрепляют веру в свои силы и творческие возможности у «слабых» учащихся, не дают остановиться в развитии более «сильным» детям, учат всех воспитывать у себя силу воли, целеустремленность при выполнении сложных заданий. Это способствует формированию у детей потребности в постоянном саморазвитии, самореализации физических и духовных сил.

Цирк требует духовной наполненности, вдохновения, чего так не хватает подрастающему поколению в современных условиях. Без этого нельзя создать подлинное художественное произведение на сцене. Кроме спортивного мастерства от циркового артиста требуется художественное дарование.

В основу программы «Цирковая феерия» для организации творческого процесса положены концептуальные идеи гуманно-личностной педагогики Ш.А. Амоношвили. Гуманно-личностная педагогика во главу угла ставит воспитание личности через развитие ее духовного и нравственного потенциала, способствуя раскрытию и созиданию в ребенке черт и качеств благородства. Педагогика сотрудничества представляет собой систему методов и приёмов воспитания и обучения на принципах гуманизма и творческого подхода к развитию личности. Она предполагает отношение к обучению, как к творческому взаимодействию педагога и ребенка, обучение без принуждения, творческое самоуправление учащихся, личностный подход к воспитанию, сотрудничество с родителями.

Педагогика сотрудничества, предполагает хорошее знание индивидуальных особенностей учащихся, их интересов, взаимоотношений. Когда учащиеся работают самостоятельно и у них возникают трудности, преподаватель приходит на помощь и оказывает её с учётом индивидуальных особенностей, т.е. выступает как помощник. Роль педагога состоит не в том, чтобы учить, а в том, чтобы помогать учиться. Он становится создателем развивающей среды, побуждающей учащегося добывать знания.

Большую роль в развитии творческого потенциала учащихся играет то, что студийцы ежегодно принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях муниципального, областного, всероссийского и международного уровней. Подобные мероприятия – это шанс для каждого учащегося подняться на более высокий уровень профессионального мастерства, что в свою очередь дает возможность ощутить собственную значимость и придает уверенность в себе.

Содержание программы затрагивает проблему саморазвития подрастающего поколения, которая в свете модернизации образования представляется особенно актуальной.

Актуальность программы заключается в применении экзистенциального подхода, который отрицает предзаданность развития личности, делая акцент на самотворчестве: человек «творит себя сам». В таком понимании подход к личностному росту ставит своей целью научить учащегося основам самопознания и саморазвития, найти уникальный смысл собственной деятельности, помочь в раскрытии личного (индивидуального) потенциала средствами самопознания. Реализация данной программы позволяет решать многие современные проблемы воспитания – проблемы профессионального, нравственного и социального самоопределения, а также создания здоровой альтернативы негативным явлениям общественной среды.

Инновационный характер программы представляется не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих основу компетенций учащихся, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта, основой которых является формирование у учащихся универсальных учебных действий, определяющих основу развития генеральных способностей человека (умение учиться, познавать мир, умение сотрудничать, быть толерантным).

Педагогическая целесообразность. В процессе реализации программы обеспечивается непрерывное комплексное физическое и творческое развитие учащихся, предоставляется возможность самореализации и самоопределения. Данная программа позволяет гармонично развивать ребёнка, а также эффективно влиять на его физическое, двигательное совершенствование, способствует коррекции формы тела, а также дает основу

для всестороннего развития личности ребенка, ориентирует учащихся на создание индивидуального творческого продукта (циркового номера).

Цирк, как никакое другое искусство, позволяет выявить индивидуальность. Каждый трюк – это самостоятельное открытие циркового артиста, и чем ярче индивидуальность ребенка, тем ярче и интереснее исполняемый им трюк. Разработка индивидуального образовательного маршрута для талантливых и потенциально одарённых детей, занимающихся в цирковой студии, является одним из условий раскрытия индивидуальности. Использование данной методики является особым условием и составляет *новизну* программы «Цирковая феерия». В связи с этим педагогу отводится роль тьютора, человека, который стремится научить своего подопечного свободе и самостоятельности, осознавать свои цели и понимать свои возможности, находить недостающие ресурсы и использовать культуру, опыт предшествующих поколений, для того чтобы действовать эффективно и успешно.

Особо важно подчеркнуть главное отличие циркового искусства – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости. Многожанровость искусства цирка настолько велика, что абсолютно любая личность имеет возможность раскрыть свои творческие способности и одаренность. Каждый из жанров по-своему интересен и уникален, имеет свои секреты и особенности, но при этом требует базовой подготовки. Каждому цирковому жанру присущи свои выразительные средства – трюки, снаряды, специфические художественные приёмы, стилевые признаки, характер исполнения. Всё это, вместе взятое, служит раскрытию содержания циркового представления.

Занятия цирковыми дисциплинами развивают быстроту реакции, чувство координации и ориентировку в пространстве, совершенствуют вестибулярный аппарат, воспитывают высокие морально-волевые качества и культуру тела и в целом укрепляют здоровье.

Акробатика является ведущим жанром циркового искусства, составные элементы которого входят почти во все цирковые номера. Занятия акробатикой развивают гибкость, совершенствуют вестибулярный аппарат, ловкость, быстроту реакции, координацию и ориентировку в пространстве, а также воспитывают морально-волевые качества и культуру тела. Акробатика является фундаментом для подготовки многих цирковых номеров.

Эквилибристика, как разновидность акробатики, является жанром циркового искусства, демонстрирующим умение артиста удерживать в равновесии себя, предметы, партнеров. Эквилибристика основывается на упражнениях, которые требуют сохранения равновесия. Занятия эквилибристикой развивают быстроту реакции, координацию движений и укрепляют вестибулярный аппарат. Номера эквилибристики исполняются с реквизитом или на снарядах. Эквилибристика по видовым признакам, формам и приемам исполнения подразделяется на: ручной эквилибр, эквилибристика с лестницами, эквилибристика на вольно стоящей лестнице, эквилибристика на катушке и велофигуристов. Все эти виды эквилибристики используются в цирковой студии.

Жонглирование – это умение человека организовывать различные сочетания и чередование полетов, находящихся в воздухе предметов, как однородной формы, так и различных по конфигурации. Жонглирование является зеркалом работоспособности, заложенной в человеке природой, так как только многократное повторение дает возможность доведения этих умений до высоко организованной координации. Владение

жонглированием развивает быстроту движений, скорость реакции, вырабатывает точность глазомера, ловкость, развивает чувство ритма. Современные исследования показали, что жонглирование активизирует взаимодействие обоих полушарий головного мозга, развивает недоминантное полушарие мозга, что благотворно сказывается на развитии детей, стимулирует творческие процессы, повышает интеллектуальные способности. Жонглирование способствует развитию концентрации внимания, развивает мелкую и крупную моторику рук, улучшает осанку и зрение. Жонглирование – одно из лучших средств, для снятия напряжения с глаз, что очень актуально для современных детей и подростков. Жонглирование благоприятно воздействует на нервную систему, повышает настроение, улучшает физическое состояние.

Владение приемами жонглирования необходимо для всех жанров, так как эти занятия вырабатывают быстроту движений, предельную ловкость, точность глазомера, мгновенную реакцию, развитое чувство ритма – все то, что крайне необходимо для артиста любого жанра цирка.

Гимнастика и пластика ставит задачу формирования у учащихся специальных двигательных навыков, их совершенствование, достижение гармонического развития физических способностей. Занятия гимнастикой и пластикой развивают гибкость, совершенствуют вестибулярный аппарат, ловкость, быстроту реакции, координацию и ориентировку в пространстве, а также воспитывают морально-волевые качества и культуру тела.

Придерживаясь классификации цирковых жанров ведущего теоретика и практика цирка З.Б. Гуревича, хула-хуп или обруч – вид циркового искусства, который относится к неосновным жанрам. Занятие этим видом циркового искусства способствует развитию пластической культуры и выразительному движению, гибкости и подвижности тела. Освоение технических элементов этого жанра органично приблизит учащихся к пониманию пластической природы человека.

Подготовка и отработка концертных номеров. Репетиционный процесс постановочной работы, который использует, объединяет и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения цирковых жанров. Процесс подготовки цирковых номеров формирует у учащихся исполнительские умения, навыки в различных жанрах, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Реализуя программу, педагог опирается на следующие педагогические принципы:

- гуманность (признание самооценности и равноправия всех субъектов образовательного процесса);
- защищенность личности (уважение достоинства, доверие и вера в каждого ребенка, понимание его интересов, ожиданий и устремлений);
- диалогичность (приверженность диалоговым формам общения с учащимися, умение с ними говорить по-товарищески, без «сюсюканья» и панибратства, умение слушать, слышать и услышать);
- преемственность (сохранение, преумножение и передача лучших традиций цирковой студии «Калейдоскоп»).

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, – от 7 до 13 лет. Программа базируется на соответствии технологий, методов и средств возрастным и психолого-физиологическим особенностям развития и обучения детей.

Краткая характеристика учащихся по программе.

7-10 лет - в этот период идет интенсивное развитие мышечной системы, совершенствуется нервная система, развиваются функции головного мозга, способность анализировать, обобщать, делать умозаключения, улучшается произвольная память. Дети этого возраста любознательны, имеют высокий уровень активности, в том числе физической, быстро переключаются с одного вида деятельности на другой, что учтено при организации занятий для детей данной возрастной категории. В цирковой студии «Калейдоскоп» учащиеся этого возраста занимаются в основном ОФП, акробатикой, осваивают элементы на гибкость, что благотворно влияет на все функции организма, укрепляет опорно-двигательный аппарат и развивает органы дыхания и кровообращения.

11-13 лет - в этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Значительно возрастает сила мышц. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности. Происходят существенные биологические изменения: значительный рост мышечной силы, общей стойкости организма и его работоспособности. Последнее обстоятельство создаёт более, чем благоприятные условия для активных занятий акробатикой, гимнастикой, эквилибристикой и жонглированием, которые предполагают значительные физические нагрузки. На этом этапе создаётся большинство концертных номеров. Наравне с большей физической выносливостью у учащихся этого возраста начинает проявляться способность и потребность познать самого себя как личность, что порождает стремление к самовыражению и саморазвитию.

Цель программы: формирование творчески развитой, социально-ориентированной личности, способной к самореализации и саморазвитию посредством циркового искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами, умение владеть пластической выразительностью тела, индивидуальной исполнительской манерой, навыками специфических приемов и техник;

Личностные:

- воспитание волевых качеств личности – целеустремленности, настойчивости, выдержки, трудолюбия;

- формирование основ здорового образа жизни и культуры здоровья;

- развитие социально значимых качеств личности – ответственности, отзывчивости, толерантности, эмпатии, способности к моральной децентрации, ориентация на моральные нормы и их выполнение;

- развитие познавательного интереса, творческих способностей и эстетического вкуса;

Метапредметные:

- расширение кругозора, через знакомство с историей цирка и различными жанрами циркового искусства;

- формирование позитивных межличностных отношений внутри детского коллектива, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

- формирование активной жизненной позиции посредством участия в концертных и социально значимых программах.

Особенности организации образовательного процесса. Программа «Цирковая феерия» рассчитана на 6 лет обучения. На полное освоение программы потребуется 1548 часов. В цирковую студию принимаются дети с 7 лет, с наличием медицинской справки от врача. Состав групп постоянный, наполняемость не более 12 человек в связи со спецификой обучения и необходимостью соблюдения техники безопасности. Возможно зачисление на 2-ой и последующие годы обучения, согласно уровню природных физических качеств и способностей ребёнка, для этого необходимо пройти входную диагностику (см. Приложение 1).

Педагог при наборе детей более старшего возраста в цирковую студию «Калейдоскоп» может сразу перевести одарённых детей на 3-4-5 год обучения в связи с их физической подготовкой.

Возраст детей:

- 1-й год обучения: 7–8 лет,
- 2-й год обучения: 8–9 лет,
- 3-й год обучения: 9–10 лет,
- 4-й год обучения: 10–11 лет,
- 5-й год обучения: 11–12 лет,
- 6-й год обучения: 12–13 лет.

Режим занятий в студии

Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	3 раза (по 2 часа)	6 часов	216 часов
2 год	3 раза (по 2 часа)	6 часов	216 часов
3 год	3 раза (по 2 часа) и 1 раз (1 час)	7 часов	252 часа
4 год	2 раза (по 3 часа) и 1 раз (2 часа) или 4 раза (по 2 часа)	8 часов	288 часов
5 год	2 раза (по 3 часа) и 1 раз (2 часа) или 4 раза (по 2 часа)	8 часов	288 часов
6 год	2 раза (по 3 часа) и 1 раз (2 часа) или 4 раза (по 2 часа)	8 часов	288 часов

Форма обучения – очная.

Форма проведения учебных занятий: групповая, продолжительность академического часа – 45 минут.

При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

Программа рассчитана на три уровня освоения:

- **стартовый уровень** - (1 год обучения);
- **базовый уровень** - (2-3 годы обучения);
- **продвинутый уровень** - (4-6 годы обучения).

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты реализации стартового уровня:

Учащиеся знают:

- жанры циркового искусства;
- основы техники балансирования;
- правила техники безопасности.

Умеют:

- выполнять упражнения по ОФП;
- выполнять упражнения по тренировке дыхания;
- выполнять упражнения на балансирование на одной ноге;
- жонглировать одним мячом;
- выполнять упражнения со скакалкой и обручем.

Ожидаемые результаты реализации базового уровня:

Учащиеся знают:

- характеристику основных жанров циркового искусства: акробатика, жонглирование, эквилибристика, гимнастика;
- правила работы на высоте и страховки;
- механические свойства используемого реквизита.

Умеют:

- выполнять акробатические элементы, кульбиты, мосты, перевороты, шпагаты;
- выполнять ритмические упражнения;
- выполнять элементы эквилибристики (стойка на голове, на руках);
- подтягиваться на кольцах не менее 3 раза;
- отжиматься от пола не менее 10 раз;
- выполнять арабески с поддержкой педагога;
- выполнять стойку на предплечьях;
- балансировать в кольце, выполняя различные элементы;
- выполнять акробатические элементы: рандат и вальсет;
- жонглировать тремя мячами и кольцами индивидуально и парно;
- вращать хула-хуп на талии, ноге, руке, шее.

Ожидаемые результаты реализации продвинутого уровня:

Учащиеся знают:

- правила страховки в воздушных номерах;
- терминологию трюков и название цирковых атрибутов;
- технически правильное исполнение трюка.

Умеют:

- выполнять стойку на руках с большим прогибом в спине «мексиканка»;

- исполнять обрывы с подколенок, кач на трапеции, затягивание узлов в полотнах рук и ног, кач в шпагате в ремнях;
- удерживать баланс на нескольких катушках;
- ездить на моноцикле вперёд - назад, жонглируя предметами;
- жонглировать пятью мячами индивидуально;
- исполнять комбинации с мячами: перекидка в 6 мячей парно, перекидка тремя булавами и кольцами;
- исполнять арабески на предплечьях с переменной ног;
- выполнять стойки «мексиканки» на тростях;
- исполнять пластические этюды на столах;
- исполнять элементы закрутки в полотнах, арабеск в полонках, кач в полотнах;
- исполнять упражнения со скакалкой на моноцикле;
- выполнять перекидку парами 7-8 мячей, 6 булавами и кольцами;
- выполнять вращение обручей в различных участках тела.

Метапредметные результаты можно представить как регулятивные, коммуникативные и познавательные учебные действия в программе формирования универсальных учебных действий у учащихся.

В сфере *регулятивных универсальных учебных действий* учащиеся могут овладеть всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере *коммуникативных универсальных учебных действий* выпускник цирковой студии научится работать в группе, учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию, брать на себя инициативу в организации совместного действия.

В сфере *познавательных универсальных учебных действий* будут сформированы: внутренняя позиция учащихся, адекватная мотивация учебной деятельности, готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению, ориентация на моральные нормы и их выполнение.

Личностные результаты: у учащихся будут сформированы представления об общечеловеческих ценностях; эстетическое восприятие цирковых произведений, бережное отношение к цирковому реквизиту; умение доводить начатое дело до конца; представление о культуре общения и поведения в социуме; навыки здорового образа жизни и систематического наблюдения за своим физическим состоянием; **разовьются:** воображение, фантазия; образное и пространственное мышление; творческие способности и эстетический вкус; память, внимание.

Учебный план

№ п/п	Разделы	Стартовый уровень	Базовый уровень		Продвинутый уровень		
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	4	2	2	2	2	2
2	Жанры циркового искусства	6	10	-	-	-	-
3	Общая физическая подготовка	36	26	25	30	36	32
4	Подвижные игры	22	-	-	-	-	-
5	Акробатика	42	26	26	42	42	30
6	Гимнастика	26	26	29	38	40	38
7	Жонглирование	14	36	34	34	36	34
8	Эквилибристика	14	26	23	30	20	20
9	Пластика	10	18	26	26	26	26
10	Актерское мастерство	-	12	28	26	26	26
11	Хула-хуп	-	-	23	22	20	42
12	Подготовка и отработка цирковых номеров	30	22	24	26	28	26
13	Воспитательная деятельность	10	10	10	10	10	10
14	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2
	Итого количество часов:	216	216	252	288	288	288

Учебно-тематический план I год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	2	4	Опрос, диагностика
2	Жанры циркового искусства	3	3	6	Викторина
3	Общая физическая подготовка	6	30	36	Спортивная игра
4	Подвижные игры	2	20	22	Спортивный праздник
5	Акробатическая дорожка	2	40	42	Игровое занятие- зачет
6	Гимнастика	2	24	26	Контрольное задание
7	Индивидуальное жонглирование	2	12	14	Подвижная игра
8	Эквилибристика	2	12	14	Игра

9	Пластика	2	8	10	Игровые упражнения
11	Подготовка и отработка групповых цирковых номеров	2	28	30	Показ группового циркового номера
12	Воспитательная деятельность Воспитательные мероприятия	4	6	10	Анкетирование, тестирование
	Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	30	186	216	

Содержание разделов программы I год обучения

Тема 1. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория: цели и задачи обучения. Техника безопасности, правила поведения в коллективе, правила внутреннего распорядка Учреждения. Используемый в работе реквизит.

Практика: проведение входящей диагностики учащихся.

Контроль: знание правил техники безопасности, реквизита, правил поведения в коллективе, внутреннего распорядка Учреждения.

Тема 2. **Жанры циркового искусства**

Теория: история циркового искусства; возникновение и развитие жанров; знаменитые артисты цирка.

Практика: проведение викторин «История цирка», «Что такое цирк?».

Контроль: знание истории циркового искусства, развития жанров, знаменитых цирковых артистов.

Тема 3. **Общая физическая подготовка**

Теория: правильность выполнения упражнений; техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

- легкий бег, бег с ускорением, бег с высоким подниманием колен;
- ходьба на носочках, на пятках;
- правильное дыхание при медленной ходьбе, при беге и восстановление дыхания после бега;
- упражнения на развитие силы рук, спины, пресса;
- упражнения на растяжку шпагатов;
- упражнения на гибкость;
- упражнения для развития плечевого пояса.

Контроль: знание правил техники безопасности при выполнении упражнений. Правильность выполнения упражнений общефизической подготовки.

Тема 4. **Подвижные игры**

Теория: правила игр.

Практика: проведение подвижных игр «Передай мяч», «Не попадись!», «Мышеловка», «Сбей мяч», «Ловишки с мячом», «Дружные ребята».

Контроль: знание правил подвижных игр, навыки участия в подвижных групповых играх.

Тема 5. Акробатика

Теория: техника выполнения акробатики; техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Практика:

- выполнение элементарных акробатических элементов (кувырок вперед, кувырок назад и т. д.);
- изучение трюка - стойка на лопатках;
- выполнение на акробатической дорожке переворота боком, колесо;
- последовательность акробатических элементов с постепенным увеличением нагрузки.

Контроль: знание правил техники безопасности при выполнении акробатических упражнений. Правильность выполнения акробатических упражнений.

Тема 6. Гимнастика

Теория: техника безопасности при работе с гимнастическими снарядами.

Практика:

- упражнения на укрепление кистей рук;
- упражнения для укрепления голеностопов;
- силовые упражнения для рук;
- упражнения на растяжку;
- упражнения на гибкость.
- простые упражнения на ремнях;
- подъём по канату со страховкой.

Контроль: знание правил техники безопасности при работе с гимнастическими снарядами. Правильность выполнения гимнастических упражнений.

Тема 7. Индивидуальное жонглирование

Теория: правильная постановка рук при жонглировании простым предметом - мячом.

Практика:

- отработка движений - перекидка мяча от ребенка к преподавателю;
- упражнения на развитие ловкости, внимания, сосредоточенности;
- последовательность движений рук при перекидке мяча с руки на руку.

Контроль: знания и правильность выполнения практических упражнений.

Тема 8. Эквилибристика

Теория: техника безопасности при выполнении упражнений на сохранение равновесия.

Практика:

- баланс на одной ноге «ласточка»;
- баланс предмета;
- стойка на голове;
- стойка на лопатках;
- стойка на голове с опорой на руки при страховке преподавателя.

Контроль: знание правил техники безопасности. Правильность выполнения упражнений на сохранение равновесия.

Тема 9. Пластика

Теория: техника выполнения упражнений по правильной постановке корпуса, рук и ног.

Практика:

- правильная вертикальная постановка корпуса;
- упражнение у станка для укрепления мышц спины, рук, ног;
- упражнения на шведской стенке для укрепления пресса, силы рук;
- использование гимнастических предметов для прыгучести, быстроты реакции, ловкости, выносливости.

Контроль: знание техники выполнения пластических упражнений. Правильность выполнения упражнений.

Тема 10. Подготовка и отработка групповых цирковых номеров

Теория: техника безопасности. Правила проведения репетиции. Сюжет изучаемого номера.

Практика:

- работа с предметами (обручи, скакалки, мячи, гимнастические палки);
- работа над пластикой тела;
- показ группового циркового номера «Шари-вари».

Контроль: знание правил техники безопасности и правил проведения репетиций. Владение цирковым реквизитом, навыками участия в репетиционной работе, навыками общения со зрительской аудиторией, навыками показа группового циркового номера.

Тема 11. Воспитательная деятельность

Теория: беседы, просмотр демонстрационного материала на темы: «Нормы поведения», «Здоровый образ жизни». Подведение итогов учебного года. Планирование на новый учебный год.

Практика: участие в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д. Награждение актива.

Контроль: знание и соблюдение правил поведения в обществе, основ ЗОЖ; уровень воспитанности; сформированность навыков коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

12. Итоговое занятие

Промежуточная аттестация.

Теория: жанры циркового искусства, история циркового искусства; основы техники балансирования; технически правильное исполнение трюковых элементов; правила техники безопасности.

Практика: выполнение элементарных акробатических элементов, выполнение подъема по вертикальному канату со страховкой, показ группового циркового номера «Шари-вари».

Контроль: знание жанров и истории цирка; умение работать с мячом; владение навыками балансирования, общения со зрительской аудиторией; владение навыками показа группового циркового номера.

**Учебно-тематический план
II год обучения**

№ п/п	Раздела и темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	1	2	Опрос, диагностика
2	Жанры циркового искусства	6	4	10	Игра-задание
3	ОФП	2	24	26	Игра-задание
4	Акробатика	2	24	26	Занятие-зачет
5	Гимнастика	2	24	26	Игровые упражнения
6	Жонглирование мячами и кольцами	5	31	36	Игра-зачет
7	Эквилибристика	6	20	26	Подвижные игры
8	Пластика	2	16	18	Показ упражнений
9	Актерское мастерство	1	11	12	Театрально- игровое представление
10	Подготовка и отработка цирковых номеров	1	21	22	Показ номера
11	Воспитательная деятельность Воспитательные мероприятия	4	6	10	Анкетирование, тестирование
12	Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	33	183	216	

**Содержание разделов программы
II год обучения**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности, правила внутреннего распорядка Учреждения. Используемый в работе реквизит.

Практика: проведение входящей диагностики учащихся.

Контроль: знание правил техники безопасности, реквизита, внутреннего распорядка Учреждения.

Тема 2. Жанры циркового искусства

Теория: история развития жанров циркового искусства; знаменитые артисты цирка.

Практика: игра-задание «Расскажи и покажи!».

Контроль: знание истории развития цирка, знаменитых цирковых артистов.

Тема 3. Общая физическая подготовка

Теория: правильность выполнения упражнений; техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

- упражнение «колечко» из положения лежа;
- «мостик» из положения лежа;
- «мостик» из положения стоя;
- упражнение из положения «мостик» из предплечья;
- равновесие на одной ноге «ласточка»;
- прыжки на одной и двух ногах;
- ходьба по гимнастической скамейке.

Контроль: знание правил техники безопасности при выполнении упражнений. Правильность выполнения упражнений общефизической подготовки.

Тема 4. Акробатика

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики; правила поведения на акробатической дорожке.

Практика:

- кувырок вперёд, назад;
- выполнение группировки: захват ног руками в положение лежа;
- правильное положение головы при выполнении кувырка;
- стойка на лопатках «берёзка»;
- подготовка к выполнению элементов акробатики (разминка мышц);
- темповой кувырок;
- кувырок с вальсета;
- колесо с места.

Контроль: знание правил техники безопасности при выполнении акробатических упражнений, правил поведения на акробатической дорожке. Правильность выполнения акробатических упражнений.

Тема 5. Гимнастика

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических элементов в кольце; основы работы со страховкой (местная лонжа).

Практика:

- упражнения на все мышцы тела;
- вис на кольцах на руках на малой высоте;
- подтягивание на гимнастических кольцах со страховкой преподавателя;
- вис на руках с поднятием ног на прямой угол;
- вис в кольце на руках на небольшой высоте;
- сед в воздушном кольце на небольшой высоте;
- вис на двух подколенях со страховкой преподавателя.

Контроль: знание правил техники безопасности при выполнении гимнастических элементов в кольце; основ работы со страховкой (местная лонжа). Правильность выполнения гимнастических упражнений.

Тема 6. Жонглирование мячами и кольцами

Теория: постановка рук, корпуса, ног; правила техники безопасности при жонглировании.

Практика:

- упражнения на быстроту реакции, на сосредоточенность;
- разминка кистей рук;
- перебрасывание двух мячей встречным полетом индивидуально;
- перекидка двух мячей парами;
- перебрасывание двух колец встречным полетом индивидуально;
- перекидка двух колец парами;
- вращение трости в руках.

Контроль: знание техники безопасности при жонглировании, правильность выполнения практических упражнений и жонглирования.

Тема 7. Эквилибристика

Теория: техника безопасности при исполнении трюков; реквизит данного жанра; основы правильного дыхания в эквилибристике; техника выполнения элементов.

Практика:

- ходьба по гимнастической скамейке;
- равновесие на одной ноге «ласточка» на скамейке;
- стойка на голове при поддержке преподавателя и самостоятельно;
- заход и сохранение равновесия на одной катушке при поддержке преподавателя;
- сход и сохранение равновесия на одной катушке при поддержке преподавателя;
- удержание равновесия в затяжке на полу;
- стойка на руках при поддержке преподавателя;
- подвижные игры на сохранение равновесия.

Контроль: знание правил техники безопасности, реквизита жанра; техники выполнения элементов. Навыки правильного дыхания в эквилибристике. Правильность выполнения упражнений на сохранение равновесия.

Тема 8. Пластика

Теория: особенности «каучука»; техника безопасности при выполнении упражнений; важность разминки на все мышцы тела.

Практика:

- наклоны вперед-назад, в стороны;
- «мост» из положения, стоя, с продвижением рук к ногам;
- «колечко», из положения, лежа на животе;
- упражнение на коленках с прогибом тела назад;
- «мост» с удерживанием одной ноги;
- ходьба по гимнастической скамейке;
- удержание равновесия в «ласточке»;
- арабеск на одной ноге.

Контроль: знание особенностей «каучука», техники безопасности, техники выполнения пластических упражнений. Правильность выполнения упражнений.

Тема 9. Актерское мастерство.

Теория: правила игр на развитие мимики.

Практика: проведение игр «Театр зверей», «Волшебные превращения», «Цветочное превращение», «Зеркало», «Спящие куклы», «Разноцветное настроение». Театрально-игровое представление «Волшебные превращения».

Контроль: знание правил игр, навыки участия в играх на развитие мимики.

Тема 10. Подготовка и отработка цирковых номеров

Теория: техника безопасности. Правила проведения репетиции. Сюжет изучаемого номера.

Практика:

- работа с разными гимнастическими предметами;
- работа над пластикой тела.
- показ номера «Веселые жонглеры».

Контроль: знание правил техники безопасности и правил проведения репетиций. Владение цирковым реквизитом, навыками участия в репетиционной работе, навыками общения со зрительской аудиторией, навыками показа группового циркового номера.

Тема 11. Воспитательная деятельность

Теория: беседы, просмотр демонстрационного материала на темы: «Здоровый образ жизни», «Я и моё здоровье». Подведение итогов учебного года. Планирование на новый учебный год.

Практика: участие в общешкольных мероприятиях, в организации традиционных мероприятий коллектива; празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д. Награждение актива.

Контроль: знание и соблюдение основных принципов ЗОЖ; уровень воспитанности; уважение к истории и культуре своей страны; сформированность навыков коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

12. Итоговое занятие

Промежуточная аттестация.

Теория: характеристика основных жанров циркового искусства: акробатика, жонглирование, эквилибристика, гимнастика; знаменитые цирковые артисты; правила поведения на акробатической дорожке, основы работы со страховкой, технически правильное исполнение трюковых элементов; правила техники безопасности.

Практика: выполнение элементарных акробатических и пластических элементов и трюков (кульбиты, мосты, перевороты, шпагаты), выполнение игрового упражнения «Воздушная гимнастика», показ группового циркового номера «Веселые жонглеры».

Контроль: знание жанров и знаменитых цирковых артистов; умение работать с мячом, кольцами, скакалкой; умение работать со страховкой, владение навыками актерского мастерства, общения со зрительской аудиторией; владение навыками показа группового циркового номера.

**Учебно-тематический план
III год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	1	2	Опрос, диагностика
2	ОФП	-	25	25	Игры
3	Акробатика	1	25	26	Занятие-зачет
4	Гимнастика	1	28	29	Показ цирковых номеров
5	Жонглирование	1	33	34	Игра-зачет
6	Эквилибристика	1	22	23	Демонстрация трюков
7	Пластика	1	25	26	Открытые занятия
8	Актерское мастерство	2	26	28	Мини-концерты
9	Хула-хуп	1	22	23	Игры с хула- хупами
10	Подготовка и отработка цирковых номеров	2	22	24	Концертный номер
11	Воспитательная деятельность Воспитательные мероприятия	4	6	10	Анкетирование, тестирование
12	Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	16	236	252	

**Содержание разделов программы
III год обучения**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности, правила внутреннего распорядка Учреждения. Используемый в работе реквизит. Правила работы на высоте.

Практика: проведение входящей диагностики учащихся.

Контроль: знание правил техники безопасности и работы на высоте, знание циркового реквизита, внутреннего распорядка Учреждения.

Тема 2. Общая физическая подготовка

Практика:

- полушпагаты на правую и левую ногу;
- поперечный шпагат;
- шпагат на правую и левую ногу;
- бег по кругу, приставными шагами;
- бег с высоким поднятием ног вперед-назад;
- «гусиный шаг»;

- растяжка ног у шведской лестницы;
- растяжка носочков в положении сидя с опорой на руки;
- растяжка коленей сидя на стульях.

Контроль: правильность выполнения упражнений общефизической подготовки.

Тема 3. **Акробатика**

Теория: техника безопасности при работе в парах; необходимость подготовительных упражнений; правила поведения и страховки в парной акробатике.

Практика:

- упражнения на развитие мышц ног, суставов;
- упражнения на гибкость и растяжку;
- упражнение из положения, лежа: удерживание на ногах нижнего партнера верхнего в положении «ласточка»;
- упражнение на удерживание верхнего партнера нижним из положения «мостик»;
- стойка на коленях с поддержкой нижнего партнера из положения полуприсед.

Контроль: знание правил техники безопасности при работе в парах, правил поведения и страховки в парной акробатике. Правильность выполнения акробатических упражнений.

Тема 4. **Гимнастика**

Теория: правила поведения при выполнении гимнастических упражнений.

Практика:

- стойка на одной ноге, элемент «звездочка»;
- «мостик»;
- колесо на месте и с продвижением;
- подъем по канату с помощью ног;
- подъем по канату с захватом колена;
- вис на одной руке в петле;
- вис на одной ноге в петле с оттяжкой.
- вис на носках с поддержкой преподавателя в кольце;
- вис на одном колене в кольце;
- шпагаты в кольце.

Контроль: знание правил техники безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Правильность выполнения гимнастических упражнений. Навыки показа цирковых номеров.

Тема 5. **Жонглирование разными предметами**

Теория: новый предмет жонгляжа - булава; техника жонглирования с продвижением.

Практика:

- разминка кистей рук и плечевого сустава;
- наклоны вперед, назад, в стороны;
- прыжки;
- перекидка из руки в руку индивидуально;
- жонглирование тремя мячами индивидуально;
- жонглирование тремя мячами индивидуально с продвижением;
- жонглирование тремя, пятью мячами в паре;

- жонглирование тремя кольцами индивидуально;
- жонглирование тремя кольцами с продвижением;
- жонглирование тремя кольцами в паре;
- жонглирование двумя булавами.

Контроль: знание техники жонглирования с продвижением, правильность выполнения практических упражнений и жонглирования.

Тема 6. Эквилибристика

Теория: техника безопасности при выполнении трюков; техника безопасности при работе на катушках.

Практика:

- упражнения на равновесие;
- упражнения на укрепления мышц ног и суставов;
- стойка на голове без помощи преподавателя;
- стойка на руках при помощи преподавателя;
- выполнять заход и сход на одну катушку самостоятельно;
- балансирование с предметами.

Контроль: знание правил техники безопасности, техники выполнения элементов. Правильность выполнения трюков и упражнений на сохранение равновесия. Навыки демонстрации эквилибрических трюков.

Тема 7. Пластика

Теория: основы выполнения разминки; новые термины и техника выполнения новых элементов.

Практика:

- упражнения на гибкость спины;
- арабеск с поддержкой преподавателя;
- стойка на предплечьях в арабеск;
- арабеск вбок, назад, вперёд на одной ноге;
- упражнение из положения «мостик» - «капелька»;
- растяжка спины из положения, лежа назад.

Контроль: знание терминологии, техники безопасности, техники выполнения пластических упражнений и элементов. Правильность выполнения трюков и упражнений.

Тема 8. Актерское мастерство

Теория: понятия: юмор, шутка, насмешка, ирония; основы разыгрывания групповых тематических сцен; основы работы с партнерами.

Практика:

- комедийное изображение: ирония, фантастичность, «переворачивание» ситуаций;
- музыкально-тематическая игра «Артисты»;
- игровое задание «Природа»;
- игровое задание «Цирк»;
- музыкальная игра «Мы танцоры»;
- музыкально-тематическая игра «Я - волшебник»;
- разыгрывание сцен по заданию учащихся.

Контроль: знание понятий, основ разыгрывания групповых тематических сцен; основ работы с партнерами. Владение навыками актерского мастерства.

Тема 9. Хула-хуп

Теория: жанр – хула-хуп; техника безопасности при работе с обручами.

Практика:

- упражнения на гибкость и подвижность тела;
- вращение обруча на талии;
- вращение обруча на руке, отведенной в сторону;
- вращение обруча на вытянутой руке над головой;
- «Игры с хула-хупами».

Контроль: знание особенностей нового жанра, знание техники безопасности. Правильность выполнения трюков и упражнений.

Тема 10. Подготовка и отработка цирковых номеров

Теория: техника безопасности. Сюжет изучаемого номера.

Практика:

- создание образа;
- воплощение образа в номере;
- построение сюжетной линии;
- выполнение трюковых комбинаций;
- подготовка сольных номеров;
- показ концертного номера в одном или двух жанрах циркового искусства.

Контроль: знание правил техники безопасности. Владение навыками общения со зрительской аудиторией, навыками показа группового (сольного) циркового номера.

Тема 11. Воспитательная деятельность

Теория: беседы, просмотр демонстрационного материала на темы: «Здоровый образ жизни», «Поведение на дорогах». Подведение итогов учебного года. Планирование на новый учебный год.

Практика: участие в общешкольных мероприятиях, акциях; участие в организации традиционных мероприятий коллектива, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д. Награждение актива.

Контроль: знание и соблюдение правил основ ЗОЖ, правил поведения на дороге; уровень воспитанности; уважение к истории, культуре, традициям своей страны и малой родины; сформированность навыков коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

12. Итоговое занятие

Промежуточная аттестация.

Теория: правила работы на высоте и страховки; механические свойства используемого реквизита; технически правильное исполнение трюковых элементов.

Практика: выполнение элементарных акробатических и пластических элементов и трюков (рандат и вальсет), выполнение элементов эквилибристики (стойка на голове, на руках); показ группового (сольного) циркового номера.

Контроль: знание правил работы на высоте и страховки; знание механических свойств циркового реквизита; умение работать с мячом, кольцами, скакалкой, булавами, хула-хупом; умение работать со страховкой, владение навыками актерского мастерства, общения со зрительской аудиторией; владение навыками показа группового (сольного) циркового номера.

**Учебно-тематический план
IV год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Опрос, диагностика
2	ОФП	-	30	30	Занятие-зачет
3	Акробатика	1	41	42	Демонстрация трюков
4	Гимнастика	1	37	38	Открытые занятия
5	Жонглирование	1	33	34	Занятие-зачет
6	Эквилибристика	1	29	30	Открытое занятие
7	Пластика	1	25	26	Занятие-зачет
8	Актерское мастерство	2	24	26	Выполнение этюдов
9	Хула-хуп	1	21	22	Показ номеров
10	Подготовка и отработка цирковых номеров	2	24	26	Выступление в концертных программах и конкурсах
11	Воспитательная деятельность Воспитательные мероприятия	4	6	10	Анкетирование, тестирование
12	Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	16	272	288	

**Содержание разделов программы
IV год обучения**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности в разных видах цирковых жанров, правила внутреннего распорядка Учреждения. Используемый в работе реквизит.

Практика: проведение входящей диагностики учащихся.

Контроль: знание правил техники безопасности, знание циркового реквизита, внутреннего распорядка Учреждения.

Тема 2. *Общая физическая подготовка*

Практика:

- подкачка пресса из положения, лежа на спине с поднятием ног;
- подкачка пресса из положения, лежа на спине с поднятием корпуса;
- подкачка пресса на шведской лестнице;
- подкачка мышц спины из положения, лежа на животе с поднятием корпуса;
- упражнение «лодочка»;
- подкачка мышц спины из стойки на руках с выходом в группировку;
- упражнения на гимнастических кольцах;
- упражнения на «шведской стенке»;
- подъём разгибом на перекладине;
- сгибание-разгибание рук в упорах лежа, сидя;
- отжимание от пола.

Контроль: правильность выполнения упражнений общей физической подготовки.

Тема 3. *Акробатика*

Теория: правила техники безопасности и страховки.

Практика:

- переворот вперед;
- переворот назад;
- курбет (переход с ног на руки, переход с рук на ноги);
- фордершпрунг на одну ногу или две ноги;
- прыжки в большой скакалке;
- темповые перевороты в большой скакалке;
- акробатические элементы в большой скакалке;
- групповые прыжки в большой скакалке.

Контроль: знание правил техники безопасности и страховки. Правильность выполнения акробатических упражнений.

Тема 4. *Гимнастика*

Теория: правила техники безопасности и страховки.

Практика:

- элемент арабеск в канате;
- гимнастические трюки в петле на канате;
- подъем по полотнам с правильным захватом рук, ног;
- шпагаты в полотнах;
- закрутки тела полотнами;
- вращение в полотнах;
- арабески в кольце (вис на руках).

Контроль: знание правил техники безопасности и страховки при выполнении гимнастических упражнений. Правильность выполнения гимнастических упражнений.

Тема 5. *Жонглирование*

Теория: правила техники безопасности при жонглировании.

Практика:

- закрутка диаволо с пола;
- раскрутка и подкидывание диаволо вверх индивидуально;
- раскрутка и перекидка диаволо в парах;
- жонглирование тремя булавами индивидуально;
- перекидка шестью булавами на один оборот парами.

Контроль: знание техники безопасности при жонглировании, техники жонглирования, правильность выполнения жонглирования.

Тема 6. Эквилибристика

Теория: техника безопасности при выполнении трюков; ручной эквилибр.

Практика:

- выход в стойку из группировки;
- силовые стойки с жимом - «спичка»;
- выход в стойку из группировки на трости при страховке преподавателя;
- удержание равновесия на одной руке на тростях - «крокодил»;
- техника захода на две катушки;
- освоение техники посадки на моноцикл;
- техника движения на моноцикле с поддержкой.

Контроль: знание правил техники безопасности. Правильность выполнения трюков и упражнений на сохранение равновесия. Навыки демонстрации эквилибрических трюков.

Тема 7. Пластика

Теория: техника выполнения новых элементов. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

- мостик с большим прогибом в спине «капелька»;
- стойки на руках с большим прогибом в спине «мексиканка»;
- основы пластических дуэтов;
- арабеск в предплечьях в богене.

Контроль: знание техники безопасности, техники выполнения пластических упражнений и элементов. Правильность выполнения трюков и упражнений.

Тема 8. Актерское мастерство

Теория: основы постановки этюдной задачи (действие, цель, приспособление).

Практика:

- упражнения на пластику рук, тела;
- этюд «Красная книга»
- этюд «Заколдованный круг»
- этюд «Аквариум»
- этюд «Художник»

Контроль: знание основ постановки этюдной задачи. Владение навыками выполнения этюдов по заданным темам.

Тема 9. Хула-хуп

Теория: техника безопасности при работе с обручами.

Практика:

- освоение крутки трёх обручей на талии, колене и шее;
- восьмёрка в руках;
- вращение четырех, шести обручей на теле.

Контроль: знание техники безопасности. Правильность выполнения трюков и упражнений.

Тема 10. Подготовка и отработка цирковых номеров

Теория: техника безопасности. Сюжет изучаемого номера.

Практика:

- подготовка концертного номера;
- артистичность исполнения трюков;
- сведение трюков в контрастные комбинации;
- использование музыки в номере.
- выступления в концертных программах и конкурсах.

Контроль: знание правил техники безопасности. Владение навыками актерского мастерства и общения со зрительской аудиторией, навыками показа группового (сольного) циркового номера.

Тема 11. Воспитательная деятельность

Теория: беседы, просмотр демонстрационного материала на темы: «Здоровье в современном мире», «Моя малая Родина». Подведение итогов учебного года. Планирование на новый учебный год.

Практика: участие в общешкольных мероприятиях, акциях, участие в организации традиционных мероприятий коллектива, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д. Награждение актива.

Контроль: знание и соблюдение основ ЗОЖ, знания истории родного города; уровень воспитанности; уважение к истории, культуре, традициям своей страны и малой родины; сформированность навыков коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

12. Итоговое занятие

Промежуточная аттестация.

Теория: правила страховки в воздушных номерах; терминология трюков и название цирковых атрибутов; технически правильное исполнение трюковых элементов.

Практика: выполнение акробатических и пластических элементов и трюков (стойка на руках с большим прогибом в спине «мексиканка»), выполнение элементов эквилибристики; показ группового (сольного) циркового номера.

Контроль: знание правил работы на высоте и страховки; знание терминологии и цирковых атрибутов; умение работать с предметами; умение работать со страховкой, владение навыками актерского мастерства, общения со зрительской аудиторией; владение навыками показа группового (сольного) циркового номера.

**Учебно-тематический план
V год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Опрос, диагностика
2	ОФП	-	36	36	Занятие-зачет
3	Акробатика	1	41	42	Показ цирковых номеров
4	Гимнастика	1	39	40	Выступление в концертных программах
5	Жонглирование	1	35	36	Занятие-зачет
6	Эквилибристика	1	19	20	Занятие-зачет
7	Пластика-каучук	1	25	26	Демонстрация номеров
8	Актерское мастерство	-	26	26	Зачетные занятия
9	Хула-хуп	1	19	20	Занятие-зачет
10	Постановка и отработка цирковых номеров	1	27	28	Выступление в концертных программах и конкурсах
11	Воспитательная деятельность Воспитательные мероприятия	4	6	10	Анкетирование, тестирование
12	Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	12	276	288	

**Содержание разделов программы
V год обучения**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности в разных видах цирковых жанров, правила внутреннего распорядка Учреждения, правила коллективного общения и поведения в цирковой студии.

Используемый в работе реквизит.

Практика: проведение входящей диагностики учащихся.

Контроль: знание правил техники безопасности, знание циркового реквизита, правил внутреннего распорядка Учреждения и коллективного общения и поведения в цирковой студии.

Тема 2. Общая физическая подготовка

Практика:

- упражнения с гирями, с гантелями;
- упражнения с утяжелителями на руки и на ноги;
- упражнение со штангой;
- приседание с партнером на плечах у опоры;
- бег с ускорением;
- прыжки с ускорением по лестнице;
- прыжки со скакалкой на ускорение.

Контроль: правильность выполнения упражнений общефизической подготовки.

Тема 3. **Акробатика**

Теория: правила техники безопасности и страховки.

Практика:

- арабское колесо на месте;
- арабское колесо с прыжка и с разбега;
- рандат.

Контроль: знание правил техники безопасности и страховки. Правильность выполнения акробатических упражнений.

Тема 4. **Гимнастика**

Теория: техника безопасности при исполнении гимнастических упражнений.

Практика:

- упражнения на канате подъём в уголке;
- вращения в петле на канате;
- упражнения на кольцах;
- упражнения в полотнах «простой обрыв», «кач», арабски;
- упражнение «кач в кольце».

Контроль: знание правил техники безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Правильность выполнения гимнастических упражнений. Навыки выступления в концертных программах.

Тема 5. **Жонглирование**

Теория: правила техники безопасности при жонглировании.

Практика:

- жонглирование четырьмя кольцами;
- переброска трех булав с двойными оборотами;
- жонглирование четырьмя шарами в разбивку и парами с переходом;
- жонглирование пятью шарами.

Контроль: знание техники безопасности при жонглировании, техники жонглирования, правильность выполнения жонглирования.

Тема 6. **Эквилибристика**

Теория: техника безопасности.

Практика:

- балансирование на двух катушках;
- балансирование на трёх катушках при помощи преподавателя;

- заход и движение на моноцикле самостоятельно;
- балансирование на моноцикле на месте;
- ручной эквилибр – стойки на тростях, переход на одну руку.

Контроль: знание правил техники безопасности. Правильность выполнения трюков. Навыки демонстрации эквилибрических номеров.

Тема 7. Пластика-каучук

Теория: техника выполнения новых элементов. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

- мосты с большим богином;
- стойки на предплечье в арабеск;
- тройная складка.

Контроль: знание техники безопасности, техники выполнения пластических упражнений и элементов. Правильность выполнения трюков и упражнений. Навыки демонстрации номеров.

Тема 8. Актерское мастерство

Практика:

- упражнения на закрепление навыков актерского мастерства: «В мире вещей», «Машинка эмоций», «Смена ролей», «Скульптура» и т.д.
- отработка сценического мастерства в номерах.

Контроль: владение навыками актерского мастерства и общения со зрительской аудиторией.

Тема 9. Хула-хуп

Теория: техника безопасности при работе с обручами.

Практика:

- крутка хула-хуп подъем в воздух в петле;
- увеличение темпа крутки хула-хуп.

Контроль: знание техники безопасности. Правильность выполнения трюков и упражнений.

Тема 10. Постановка и отработка цирковых номеров

Теория: техника безопасности. Сюжет изучаемого номера. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций.

Практика:

- подготовка концертного номера;
- артистичность исполнения трюков;
- сведение трюков в контрастные комбинации;
- использование музыки в номере;
- выступления в концертных программах и конкурсах.

Контроль: знание правил техники безопасности. Владение навыками актерского мастерства и общения со зрительской аудиторией, навыками показа группового (сольного) циркового номера.

Тема 11. *Воспитательная деятельность*

Теория: беседы, просмотр демонстрационного материала на темы: «Моё здоровье», «Особенные дети». Подведение итогов учебного года. Планирование на новый учебный год.

Практика: участие в общешкольных мероприятиях, акциях, участие в организации традиционных мероприятий коллектива, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д. Награждение актива.

Контроль: знание и соблюдение принципов ЗОЖ; уровень воспитанности, толерантности; сформированность навыков коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

12. Итоговое занятие

Промежуточная аттестация.

Теория: правила страховки в воздушных номерах; терминология трюков и название цирковых атрибутов; технически правильное исполнение трюковых элементов.

Практика: выполнение акробатических и пластических элементов и трюков (стойка на руках с большим прогибом в спине «мексиканка»), выполнение элементов эквилибристики; показ группового (сольного) циркового номера.

Контроль: знание правил работы на высоте и страховки; знание терминологии и цирковых атрибутов; умение работать с предметами; исполнять пластические этюды на столах; удерживать баланс на нескольких катушках; жонглировать; умение работать со страховкой, владение навыками актерского мастерства, общения со зрительской аудиторией; владение навыками показа группового (сольного) циркового номера.

Учебно-тематический план VI год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Опрос, диагностика
2	ОФП	-	32	32	Занятие-зачет
3	Акробатика	1	29	30	Показ цирковых номеров
4	Гимнастика	1	37	38	Выступление в концертных программах
5	Жонглирование	1	33	34	Занятие-зачет
6	Эквилибристика	1	19	20	Занятие-зачет
7	Пластика-каучук	1	25	26	Демонстрация номеров
8	Актерское мастерство	-	26	26	Зачетные занятия
9	Хула-хуп	1	41	42	Занятие-зачет

10	Постановка и отработка цирковых номеров	2	24	26	Выступление в концертных программах и конкурсах
11	Воспитательная деятельность Воспитательные мероприятия	4	6	10	Анкетирование, тестирование
12	Итоговое занятие	1	1	2	Аттестация по завершению реализации программы
	Итого:	14	274	288	

Содержание разделов программы VI год обучения

Тема 1. *Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.*

Теория: Техника безопасности в разных видах цирковых жанров, правила внутреннего распорядка Учреждения, правила коллективного общения и поведения в цирковой студии.

Используемый в работе реквизит.

Практика: проведение входящей диагностики учащихся.

Контроль: знание правил техники безопасности, знание циркового реквизита, правил внутреннего распорядка Учреждения и коллективного общения и поведения в цирковой студии.

Тема 2. *Общая физическая подготовка*

Практика:

- упражнения с гирями, с гантелями;
- упражнения с утяжелителями на руки и на ноги;
- упражнение со штангой;
- приседание с партнером на плечах у опоры;
- бег с ускорением;
- прыжки с ускорением по лестнице;
- прыжки со скакалкой на ускорение.

Контроль: правильность выполнения упражнений общефизической подготовки.

Тема 3. *Акробатика*

Теория: правила техники безопасности и страховки.

Практика:

- арабское колесо с прыжка и с разбега;
- прыжковая комбинация: рондат колесо;
- прыжковая комбинация темповой переворот.

Контроль: знание правил техники безопасности и страховки. Правильность выполнения акробатических упражнений.

Тема 4. *Гимнастика*

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика:

- упражнения на канате (связка ранее изученных элементов);
- вращение в петле на кольце;
- упражнения в кольце (связка ранее изученных элементов);
- упражнения в полотнах (связка ранее изученных элементов).

Контроль: знание правил техники безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Правильность выполнения гимнастических упражнений. Навыки выступления в концертных программах.

Тема 5. *Жонглирование*

Теория: правила техники безопасности при жонглировании.

Практика:

- жонглирование четырьмя кольцами;
- переброска трех булав с двойными оборотами;
- жонглирование четырьмя шарами в разбивку и парами с переходом;
- жонглирование пятью шарами.

Контроль: знание техники безопасности при жонглировании, техники жонглирования, правильность выполнения жонглирования.

Тема 6. *Эквилибристика*

Теория: техника безопасности.

Практика:

- балансирование на трех катушках самостоятельно;
- движение на моноцикле по кругу;
- движение на моноцикле спиной;
- балансирование на высоком моноцикле при страховке преподавателя;
- ручной эквилибр соединение ранее изученных элементов.

Контроль: знание правил техники безопасности. Правильность выполнения трюков. Навыки демонстрации эквилибристических номеров.

Тема 7. *Пластика-каучук*

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

- мосты с большим богином;
- стойки на предплечье в арабеск;
- тройная складка.

Контроль: знание техники безопасности. Правильность выполнения трюков и упражнений. Навыки демонстрации номеров.

Тема 8. *Актерское мастерство*

Практика:

- отработка сценического мастерства в номерах;
- упражнения: «В мире вещей», «Машинка эмоций», «Смена ролей», «Скульптура» и т.д.

Контроль: владение навыками актерского мастерства и общения со зрительской аудиторией.

Тема 9. Хула-хуп

Теория: техника безопасности при работе с обручами.

Практика:

- крутка хула-хупа подъем в воздух в петле;
- увеличение темпа крутки хула-хуп;
- крутка хула-хупов на разных частях тела: руках, ногах, шее и талии.

Контроль: знание техники безопасности. Правильность выполнения трюков и упражнений.

Тема 10. Постановка и отработка цирковых номеров

Теория: техника безопасности. Сюжет изучаемого номера. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций.

Практика:

- подготовка концертного номера;
- артистичность исполнения трюков;
- сведение трюков в контрастные комбинации;
- использование музыки в номере;
- выступления в концертных программах и конкурсах.

Контроль: знание правил техники безопасности. Владение навыками актерского мастерства и общения со зрительской аудиторией, навыками показа группового (сольного) циркового номера.

Тема 11. Воспитательная деятельность

Теория: беседы, просмотр демонстрационного материала на темы: «Я – гражданин России», «Отечества великие сыны», «Толерантность – путь к миру». Подведение итогов обучения по программе.

Практика: участие в общешкольных мероприятиях, акциях, участие в организации традиционных мероприятий коллектива, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д. Награждение актива.

Контроль: уровень воспитанности, патриотизма, толерантности; уважение к истории, культуре, традициям своей страны; сформированность навыков коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

12. Итоговое занятие

Аттестация по завершению реализации программы.

Теория: правила техники безопасности и страховки в воздушных номерах; терминология трюков и название цирковых атрибутов; технически правильное исполнение трюковых элементов.

Практика: показ группового (сольного) циркового номера.

Контроль: знание правил работы на высоте и страховки; знание терминологии и цирковых атрибутов; умение объединять и координировать все практические навыки, приобретенные в процессе освоения цирковых жанров и основ мастерства актера; умение работать со страховкой, владение навыками общения со зрительской аудиторией; владение навыками показа группового (сольного) циркового номера.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	216	36	108	3 раза (по 2 часа)
2	216	36	108	3 раза (по 2 часа)
3	252	36	108	3 раза (по 2 часа) и 1 раз (1 час)
4	288	36	108/144	2 раза (по 3 часа) и 1 раз (2 часа) или 4 раза (по 2 часа)
5	288	36	108/144	2 раза (по 3 часа) и 1 раз (2 часа) или 4 раза (по 2 часа)
6	288	36	108/144	2 раза (по 3 часа) и 1 раз (2 часа) или 4 раза (по 2 часа)

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия:

Материально-техническое обеспечение:

1) Помещение:

- сцена, хореографический класс, спортивный зал, костюмерная, комната для реквизита;

2) Оборудование:

– спортивные снаряды и инвентарь: маты, детский батут, вертикальный канат, подвесная лонжа, ручная лонжа, лебедка, пьедесталы;

– цирковой реквизит: обручи гимнастические, полотна гимнастические, моноциклы, булавы, гимнастические скамейки, гимнастическое кольцо, скакалки, катушки, шары, мячи, маты поролоновые, столы с тростями, лонжа, лебедка, канат вертикальный, диаволо, мячи для жонглирования, костюмы;

– аудио и видео аппаратура.

Кадровое обеспечение:

– педагоги дополнительного образования имеющие среднее специальное или высшее профессиональное образование.

Формы аттестации

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная в школе система аттестации учащихся. При переходе с одного года обучения на другой учащиеся проходят промежуточную аттестацию. Такие условия перевода на следующий год обучения, обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантируют необходимый уровень подготовленности детей.

Промежуточная аттестация проводится по итогам усвоения учащимися содержания рабочей программы в форме отчетного концерта или открытого занятия.

Аттестация по завершению реализации программы учащихся проводится по завершению освоения программы и проходит в форме открытого занятия. Учащимся, освоившим дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим аттестацию, выдаются Свидетельства о дополнительном образовании детей.

Оценочные материалы:

Для достижения учащимися планируемых результатов используются следующие диагностические методики:

- диагностические карты: результативности освоения программы и личностного развития ребёнка;
- материалы промежуточной и аттестации по завершению реализации программы учащихся;
- входящая диагностика.

Система контроля и отслеживания результатов освоения программы

Организованная система оценки и контроля образовательных результатов учащихся дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных учащихся, а также проследить развитие личностных качеств учащихся. Психолого-педагогическая диагностика ценностных ориентаций, мотивационной сферы учащихся, социальной адаптации, социально-психологического климата в детском объединении, успешности освоения ведущей деятельности, проводится педагогом-психологом Школы с использованием соответствующих методик. Начальная и итоговая диагностики ЗУН учащихся проводятся педагогом в начале и в конце учебного года.

Для полного представления о результативности программы учитывается личностный аспект развития ребёнка. Отслеживается динамика личностного развития детей по трем направлениям:

- организационно-волевые качества;
- ориентационные свойства личности;
- поведенческие характеристики.

Формы контроля: открытые занятия, отчетный концерт, участие в концертной деятельности ШРДТ, в городских и областных мероприятиях, участие в конкурсах-фестивалях по цирковому искусству различного уровня.

Методическое обеспечение программы

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная. Цирковые номера могут быть групповыми и индивидуальными. Групповые номера подготавливаются в основном на первых этапах освоения цирковых жанров. Но по мере овладения в учебном процессе профессиональными навыками, для учащегося может быть подготовлен сольный цирковой номер, который будет основан на учебных достижениях учащегося на данном этапе. Цирковой учебный номер может включать в себя использование навыков в одном из цирковых жанров или использование изученных элементов в различных жанрах, в разном сочетании, а также участие в учебном номере учащихся разных возрастных групп.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде цирковых номеров, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются в течение каждого учебного года.

Формы организации занятий

Основной принцип проведения каждого занятия заключается в разумном сочетании и чередовании различных видов деятельности, предлагаемых учащимся, что позволяет сохранить интерес к происходящему и качественно усваивать знания и осваивать навыки. В зависимости от выбора той или иной формы проведения занятий, используются различные приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

На всех этапах обучения программа включает в себя различные формы занятий: учебно-тренировочные, постановочные, репетиционные занятия и творческую работу.

- **учебно-тренировочная работа** способствует совершенствованию двигательных способностей занимающихся, укреплению здоровья.
- **постановочная работа** вызывается необходимостью расширения репертуара, ознакомления детей с правилами постановки номеров, привлечения детей к сотрудничеству. Постановочная работа проводится с обязательным учетом возрастных и исполнительских возможностей учащихся.
- **репетиционная работа** направлена на выработку точности, четкости, выразительности исполнения цирковых номеров, на воспитание у детей заинтересованности в успешном завершении и показе номера или циркового представления. В ходе репетиционных занятий, дети объединяются в дружный коллектив, повышают требовательность каждого к самому себе и к другим участникам образовательного процесса.
- **творческая работа** содействует привлечению детей к созданию образов и сюжетов концертных номеров и цирковой программы в целом, в содружестве со взрослыми (педагогами).

Методы обучения. Процесс достижения целей и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве учащихся и педагога, при этом применяются разнообразные методы обучения, которые обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, активизируют их мышление, развивают и поддерживают стойкий интерес к цирковому искусству и здоровому образу жизни. Выбор метода обучения зависит от целей, задач и содержания занятия, уровня подготовки и опыта учащихся. Используются следующие **методы**:

- **словесный** (объяснение, рассказ, беседа, разбор, анализ);
- **наглядный** (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся цирковых исполнителей; посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- **аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- **индивидуальный подход** к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Воспитательная деятельность

Воспитательная работа данной программы направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

В обеспечение решения актуальных проблем воспитания входит:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Воспитательная работа построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности.

Цель воспитательной деятельности – способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, всемерно раскрывать её творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для раскрытия индивидуальности ребёнка с учетом его возрастных особенностей.

Основные задачи воспитательной деятельности:

- воспитание творческой личности выпускника;
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, историческим и культурным памятникам своей Родины, русскому языку и традициям;
- формирование общекультурных компетенций, развитие личностных качеств - гражданина-патриота, создание условий для профессионального определения учащихся;
- развитие коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций;
- формирование научных представлений о здоровом образе жизни, умений и навыков духовного и физического самосовершенствования.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и

событийно насыщенную жизнь всех участников образовательного процесса, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения детей.

Исходя из основных направлений деятельности подбираются различные формы работы, это могут быть: акции, конкурсы, фестивали, слеты, смены, проекты, выставки, встречи с интересными людьми, круглые столы и т.д.

Работа с учащимися проводится по плану воспитательных мероприятий, который составляется педагогом и ежегодно корректируется с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития каждой группы и коллектива в целом.

Воспитательная работа в цирковой студии «Калейдоскоп» осуществляется через содержание, формы, принципы и методы работы. Основной формой работы является совместная творческая деятельность преподавателей, учащихся и родителей.

Опираясь на образовательную цель, воспитательная работа ставит перед собой следующую задачу: воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, готовой к созидательной творческой деятельности и нравственному поведению. Система воспитательной работы опирается также на следующие принципы:

- природосообразности (воспитывать, опираясь на природу ребенка, учитывая психолого-физиологические и сензитивные особенности);
- культуросообразности (воспитывать чувство «прекрасного», умение жить по законам красоты, правильно понимать и создавать прекрасное в жизни, приобщение к культурному наследию и национальным традициям);
- социосообразности (воспитывать уважение к человеку, умение жить среди людей и для людей).

Методы воспитания. В своей работе преподаватели цирковой студии взяли за основу классификацию Ю. К. Бабанского, который выделяет три группы методов по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Принципы воспитания. В своей работе преподаватели используют следующие принципы воспитания:

- *принцип связи воспитания с жизнью*, социокультурной средой. В соответствии с этим принципом воспитание строится в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечает его потребностям;
- *принцип комплексности, целостности, единства* всех компонентов воспитательного процесса. В соответствии с этим принципом в воспитательном процессе согласованы между собой цели и задачи, содержание и средства;
- *принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности* (активности) учащихся. В соответствии с этим принципом педагог при организации воспитательного

- процесса предлагает те виды деятельности, которые будут стимулировать активность детей, их творческую свободу, но сохранять при этом руководящие позиции;
- *принцип гуманизма, уважения к личности* ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности;
 - *принцип опоры на положительное* в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог верит в стремление учащегося быть лучше, и сама воспитательная работа поддерживает и развивает это стремление;
 - *принцип воспитания в коллективе и через коллектив*. В соответствии с этим принципом воспитание в группе, в процессе общения основано на позитивных межличностных отношениях;
 - *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей*. Для реализации этого принципа учитываются возрастные особенности учащихся, а также индивидуальные различия детей в конкретной учебной группе;
 - *принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме*. В соответствии с этим принципом педагог устанавливает тесный контакт с семьей и договаривается о согласованных действиях. В ходе воспитательного процесса вместе с детьми обсуждаются реальные события, происходящие в их жизни (в школе, на улице).

Воспитательная работа в цирковой студии имеет две важные составляющие – ***индивидуальную работу*** с каждым обучающимся и ***формирование детского коллектива***.

Персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешности воспитательного процесса.

Организуя ***индивидуальный*** воспитательный процесс, педагог решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности детей;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями;
- формирует у детей адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащихся.

Для ***формирования*** полноценного ***детского коллектива***, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в цирковой студии имеются все необходимые объективные условия. К тому же, именно в сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию

коллектива – все участники детского творческого объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.

Педагог влияет на формирование и развитие детского коллектива в цирковой студии различными способами:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена студии, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый ребенок мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Таблица зависимости форм и методов работы от общественных категорий воспитательной работы

Общественные категории	Формы и методы
<p><i>Личность учащегося студии «Калейдоскоп».</i> Становление образа “Я” личности в профессии, учебе, досуге. Образ “Я” - система представлений личности о себе как о субъекте деятельности, включающая следующие компоненты: когнитивный (совокупность знаний о своих психологических, индивидуальных особенностях), эмоциональный (наличие определенного оценочного отношения к себе), регуляторный (возможность управлять собственным поведением).</p>	<p>Форма: Организация наблюдения и фиксирования изменений в творческом развитии детей. Метод: Использование в качестве инструмента диагностических карточек наблюдения творческих способностей учащихся студии «Калейдоскоп».</p>
<p><i>Коллектив студии «Калейдоскоп».</i> Организация жизнедеятельности детей в соответствии с общепринятыми нравственными нормами человеческого общения, правилами этикета. Формирование у детей знания о своих правах и механизмов их реализации в современном социуме, культуры коллективного творчества. Создание атмосферы терпимости, доброжелательности, уважения к человеческой личности, взаимопомощи, сотрудничества в коллективной деятельности (содействие коллектива личностному успеху каждого ребёнка).</p>	<p>Формы: концертные выступления, занятие, самостоятельная работа детей над цирковыми номерами. Методы: обучение старшими детьми младших, формирование навыков педагогической деятельности у учащихся, навыков создания творческих номеров и т.д.</p>
<p><i>Семья. Социум.</i> Формирование тесного контакта с семьей, участие родителей в процессе воспитания, доступность для родителей информации об эффективности процесса воспитания ребенка, его</p>	<p>Система психолого-педагогических занятий для родителей, семейные экскурсионные программы,</p>

индивидуальных особенностях духовно-нравственного становления, повышения психолого-педагогических знаний родителей.	праздники и концерты для семьи, проведение родительских педсоветов, дни открытых дверей, вебинаров для родителей, клубная форма общения родителей.
---	--

Таблица критериев, показателей и соответствующих методик воспитательной работы

Задачи	Критерии	Показатели	Методики
Формирование нравственных качеств личности, соответствующих общечеловеческим ценностям	1.Сформированность нравственного потенциала личности.	1.Уровень нравственной воспитанности. 2.Выбор нравственных норм и способов самореализации и самоутверждения. 3.Устойчивость желательных ценностных отношений личности к жизни, к людям, к самому себе.	1. Диагностика нравственной самооценки. 2. Диагностика этики поведения. 3. Методика «Ценностные ориентации» М. Рокича. 4. Анкетирование
Стимулирование творческой активности ребенка, поддержка его творческого роста в условиях коллектива.	1.Сформированность творческой активности личности. 2.Удовлетворенность учащихся деятельностью объединения.	1.Креативность. 2.Комфортность. 3.Защищенность личности. 4.Отношение к преподавателям .	1. Краткий тест творческого мышления П. Торренса. 2. Методика оценки психологической атмосферы А.Ф. Фидкера. 3. Методика диагностики доминирующей стратегии психологической защиты В.В. Бойко.
Развитие коммуникативных способностей подростка. Совершенствование	1.Сформированность коммуникативного потенциала личности ребёнка 2.Эффективность общения.	1.Уровень коммуникативной культуры. 2.Наличие положительной	1. Методика диагностики самооценки Г. Айзенка.

<p>навыков общения в различных ситуациях.</p> <p>Развитие способностей подростка к самостоятельному решению возникающих проблем.</p>		<p>самооценки, уверенности в своих силах и возможностях.</p> <p>3. Умение устанавливать контакт с собеседником.</p> <p>4. Толерантность.</p> <p>5. Умение отстаивать свою точку зрения.</p>	
--	--	---	--

Педагогические технологии. В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся и развитие творческого потенциала:

- **игровые технологии** дают возможность повысить у учащихся интерес к занятиям, позволяют усвоить большее количество информации, помогают научиться принимать ответственные решения в сложных ситуациях. Ведет к повышению творческого потенциала учащихся, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению материала.

- **технология дифференцированного обучения** позволяет ребенку выявить свои способности и задатки, т.е. осуществить социально-педагогическую пробу личности. При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов и темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

- **технология творческого саморазвития личности** позволяет осуществлять переход от воспитания к самовоспитанию; пробуждает стремление к управлению собой; формирует устойчивую мотивацию к творчеству как жизненно важному, ценностнозначимому процессу; готовит учащихся к уверенному вхождению во взрослую жизнь, к профессиональному и жизненному самоопределению, к самореализации.

- **технологии личностно-ориентированного обучения** создают атмосферу заинтересованности каждого учащегося в работе группы; стимулируют учащихся к высказываниям и использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться. Создание педагогических ситуаций общения на занятии позволяют каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создать обстановку для естественного самовыражения;

- **здоровьесберегающие технологии** содействует формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

Позволяют решать проблемы организации физической активности учащихся, позволяют соблюдать охранительный режим обучения, равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физическими нагрузками, что способствует сокращению числа пропусков занятий по болезни.

Примерный репертуар студии «Калейдоскоп»:

- «Шари-вари» (цирковой калейдоскоп);
- «Воздушная феерия» (гимнастика в полотнах и в ремнях);
- «Эквилибристи на моноциклах» (эквилибр с жонгляжем);
- «Акробаты со скакалками»;
- «Игра с дьяболами» (жонглирование);
- «Жонглеры с булавами и мячами»;
- «Воздушные гимнасты в кольцах»;
- «Ходули».

В репертуар студии «Калейдоскоп» входят цирковые номера-дуэты:

- «Паучки» (акробатический дуэт);
- «Бесшабашные девчонки» (акробатический дуэт);
- «Ну, погоди!» (эквилибр с першом);
- «Куклы» (пластические этюды на пьедесталах);
- Репризы «Яйца» (клоунада).

В репертуар студии «Калейдоскоп» входят цирковые сольные номера:

- «Девочка на шаре» (каучук – ручной эквилибр);
- «Эквилибристка на катушках»;
- «Соло жонглер»;
- «Воздушный полет» (на трапеции);
- «Мгновение движений» (игра с хула-хупами);
- «Антипод» (баланс - жонглирование ногами);
- «Большая кукла» (оригинальный номер);
- «Человек-червяк» (оригинальный номер);
- Репризы «Я-жонглер» (клоунада);
- Пародия «Хула-хуп» (клоунада);
- «Голубь мира» (пластический этюд в крутящемся кольце);
- «Фараон» (эквилибр в пирамиде);
- «Амазонка» (эквилибр - каучук на пьедестале с тростями);
- «Кошка» (пластический этюд на пьедестале);
- «Морячка» (эквилибр на пьедестале с кубиками и тростями);
- «Воздушная гимнастка в кольце».

Библиографический список

Рекомендуемая литература для преподавателей

1. Попов Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике – Терра-спорт, Москва 2000 г.
2. Лободин М.П. Милаев Е.– Москва: Искусство, 1994г.
3. Коркин В.П. Спортивная акробатика – Москва: Физкультура и спорт, 1996г
4. Гуревич З. Б. Эквилибристика – Москва: «Искусство», 1998 г.
5. Дмитриев Ю.А. Цирк в России – Москва: «Искусство», 1997г.
6. Вернштейн Н.А. О ловкости и ее развитие - Москва: ФИС, 1991 г.
7. Матвеев Л.П. Основы спортивной тренировки - Москва: ФИС, 2000 г.
8. Зайцев К. Я - клоун. – Москва: «Просвещение», 1999 г.
9. Захава Б. В. Мастерство актера и режиссера. – Москва «Прогресс», 1991 г.
10. Музыка и движение /под редакцией А.В.Кенеман - Москва: «Просвещение», 1999 г.
11. Возрастная и педагогическая психология / под редакцией А.В. Петровского - Москва: «Просвещение», 1979 г.
12. Акробатика. Учебное пособие, под ред. С. Кожевникова. Издание третье. – М.: Изд-во «Искусство», 1984 г.
13. Если хочешь быть клоуном. Методическое пособие, под ред. Ю. Куклачева. – М.: Изд-во «Искусство», 1981 г.
14. На манеже цирка – артист № 21. Методическое пособие, под ред. М. Немчинского. – М.: Изд-во «Советская Россия», 1974 г.
15. Цирк в зеркале сцены № 24. Методическое пособие, под ред. М. Немчинского. – М.: Изд-во «Советская Россия», 1998 г.
16. Цирковой номер - спектакль № 23. Методическое пособие, под ред. М. Немчинского. – М.: Изд-во «Советская Россия», 1985 г.

Рекомендуемая литература для детей

1. Вернштейн Н.А. О ловкости и ее развитие - Москва: ФИС, 1991 г.
2. Дмитриев Ю.А. Цирк в России – Москва: Искусство, 1997г.
3. Коморин С.В. Давай устроим праздник - Кострома: «Вариант», 2003г.
4. Местечкин М. В театре и цирке - Москва: Просвещение, 1999 г.
5. Зайцев К. Я - клоун. – Москва: Просвещение, 1999 г.
6. Бабушкин Д.С. Цирк в объективе - Москва: Детская литература, 1998 г.
7. Дурова Н. и Дуров А. Ваш номер! - Москва: Советская Россия, 1976 г.
8. Аронов А. Пассажир без билета, Цирк приехал!
9. Бартэн А. Всегда тринадцать.
10. Горький М. В царстве скуки», Встряска, Клоун.
11. Григорович Э., Гуттаперчевый мальчик.
12. Драгунский В. Денискины рассказы.
13. Гонкур Э. Братья Земгано.
14. Куприн А. Рассказы о цирке.
15. Олеша Ю. Три толстяка.
16. Чехов А., Ярмарка, Каштанка

Входящая диагностика

Проводится в начале учебного года с целью выявления природных физических качеств и способностей ребёнка, его готовность к обучению по программе «Цирковая феерия», определения его уровня способностей для продуктивного обучения соответствующих его возможностям.

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>Координация и быстрота движения</i> (кувырок вперёд)		
без помощи педагога ребенок не может выполнить кувырок, не умеет сгруппироваться	ребенок может выполнить такой кувырок при незначительной помощи педагога (помогает учащемуся наклонить голову к груди, помогает оттолкнуться)	подбородок прижат к груди, спина круглая, наклон головы на грудь соответствует одновременному сгибанию рук, из переката на спине принята плотная группировка, вернуться в упор присев
<i>Пассивная гибкость</i>		
спина круглая, в положении седа ребенок выполняет незначительный наклон	в положении седа ребенок выполняет наклон согнувшись без захвата стоп	в положении седа ребенок выполняет наклон согнувшись с захватом стоп
<i>Активная гибкость</i> (мост из положения лёжа на спине)		
без помощи преподавателя ребенок не может выполнить упражнение	при выполнении упражнения ступни на носках; плечи смещены от точек опоры кистей; руки и ноги широко расставлены; голова наклонена вперед; педагог страхует	лежа на спине, ноги согнуты и разведены на длину стопы, носки развернуты кнаружи, руки опираются у плеч (пальцами к плечам); выпрямляя одновременно руки и ноги, осуществляется максимальный наклон назад в положение упора лежа сзади с опорой на кисти рук и стопы ног, голова наклоняется назад, педагог страхует
<i>Статическая выносливость мышц верхнего плечевого пояса</i> (дельтавидная, трапецевидная, грудная, плечевая)		
от начала до конца выполняет упражнение только с помощью преподавателя	выполняя упражнение, фиксирует положение только с помощью преподавателя	подбородок расположен над перекладиной, хват перекладины снизу, руки согнуты под углом 90° (между предплечьем и плечом), при страховке преподавателя самостоятельно фиксирует положение тела

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности учащихся**

Детское объединение _____ ДООП _____
 Год обучения _____ Преподаватель _____ Уч. год _____

№	Фамилия, имя	Гр.	Качества личности и признаки проявления											
			Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к исследовательско- проектировочной деятельности							
			дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения							

Развития качеств личности учащихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет творческие, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет творческие, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В творческую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.